

ДНЕВНИК ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ

Августовские вечера подарили владимирцам две встречи по-особому интересные. Перед жителями областного центра выступили два известных советских композитора: заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Поликарпов и Полад Бюль-Бюль-оглы.

Не придерживаясь хронологии этих выступлений, остановимся сначала на творческом отчете композитора Николая Поликарпова. Возможно, что не каждый любитель русской песни знает его имя, но многие его песни известны наверняка каждому.

Рябина, рябина,

несчастливая я,
Два парня, два друга
влюбилась в меня...

Это начальные слова из его широко популярной песни «Рябина», одной из тех четырехсот песен, что написаны композитором за сравнительно короткий срок.

Песня «Пойду-выйду к быстрой речке», созданная композитором еще в 1950 г., оказалась настолько удачной, что ее сразу подхватили исполнители русских песен, включили в свой репертуар известные певцы, она стала звучать по радио и даже вошла во все самоучители игры на русских народных инструментах.

Любопытна история создания этой песни. Сначала слова для нее написал сам автор. Прослушала песню Ольга Засильевна Ковалева, известная исполнительница русских народных песен, народная артистка СССР. Очень ей песня понравилась. Вот только сло-

ва показались малоудачными. Николай Поликарпов не счел себя задетым в авторском самобытном и согласился на стихотворный вариант, написанный самой певицей. Вот в таком варианте песня «Пойду-выйду к быстрой речке» начала свою долгую и славную жизнь.

Композитор на встрече во Владимире напел ее первые такты слушателям. Но в этом в общем-то не было надобности, так как ее раздольная, широкая, исконно русская мелодия, как говорится, у каждого «на слуху».

Много различных песен Поликарпова прозвучало на концерте во Владимире. Композитор щедро делился со слушателями своими сочинениями. А их у него немало. Одних только авторских сборников было опубликовано десять, одиннадцатый — в работе. Свыше 150 песен записано на радио. Большинство песен создано для русских народных хоров. Сам Поликарпов начал свою творческую деятельность как руководитель самодеятельного хора текстильщиков в подмосковном городе. Потому много и охотно пишет для хоров. Поют его песни Северный русский народный хор, Оренбургский хор, хор имени Пятницкого и другие. Одной из первых исполнительниц песен Поликарпова стала известная певица Людмила Зыкина.

Песни Поликарпова разнообразны. Есть и лирические, и шуточные, припевки и частушки. Близок его творческой

манере и гражданский пафос. Так, не только горестные раздумья вызывает его новая песня «В двадцать лет седина», которую в концерте проникновенно исполнил солист Московского Анатоллий Беляев и автор. Ее драматизм, а бы сказала, оптимистичен. Пусть война украдет юность у тысяч. Зато теперь двадцатилетние любят и смеются только потому, что когда-то их сверстники вернулись с войны седыми.

Таким же высоким гражданским содержанием наполнены песни «Я люблю, Россия, тобой», «Песня русская не кончается» и другие, прозвучавшие в концерте.

Не менее удаются Поликарпову песни лирического плана. Даже если они говорят о неудачной любви или повествуют о подруге-разлучнице, они далеки от унылости и жалобности. Таковы песни «Ничего я с собой не подеваю», написанная для Северного народного хора, «Ива белая», «Не гадаю на ромашке» на стихи В. Бокова и другие. Хороша и неподдельна в своем высоком лиризме песня, написанная композитором совсем недавно, «Я дарю тебе песню».

Стоит отметить, что вообще творческая манера Поликарпова привлекательна своим жизнерадостным и оптимизмом. В его песнях, припевках, частушках встает современная деревня с ее живым ритмом, с ее чисто русским лукавством, щедростью и радушием. Понятно, что песни Поликарпова охотно поют профессиональные и са-

модельные певцы и просто любители русской песни.

В концерте Николая Поликарпова принимали участие солисты Москонцерта.

Встреча с композитором Поладом Бюль-Бюль-оглы оказалась особенно притягательна для молодежи. Это и не удивительно. За последние годы популярность этого молодого азербайджанского композитора, лауреата премии Ленинского комсомола Азербайджана, особенно возросла. «Виною» тому прежде всего то, что Полад Бюль-Бюль-оглы сам часто является первым исполнителем своих песен. Поет он их в концертах, записывает на пластинки, выступает по радио, телевидению.

И все-таки успех его объясняется не только, вернее не столько, этим обстоятельством. Привлекательны сами песни молодого композитора. Во-первых, потому, что они написаны для эстрады, ритмы их современные, мелодии легко запоминаются. Бюль-Бюль-оглы поет о любви, о прекрасных глазах своей любимой, об огнях родного города Баку, поет о радости жизни. Пожалуй, самая яркая особенность его творчества и его притягательная сила заключаются именно в упорительной жизнерадостности, в любовании жизнью, молодостью. Они средни радостному ленинскому птицу, их беззаботному шествию, когда в небе сияет солнце, а земля, пахучая от трав, кажется ярким ковром цветов.

Таковы его известные пес-

ни на стихи Р. Гамзатова «Долалай», «Город мой Баку», «Не верю снам» и даже «Разлука», «Ты поторопись» и другие. «Даже» потому, что и страдает-то герой в песнях Полада как-то не очень всерьез: то ли искренно, то ли полужуту. Во всяком случае он явно не погибнет от неразделенной любви и разлуки. Для него, наверное, как и для автора песен, притягательны не страдания любви, а ее радость, душевный подъем, какие она дарит влюбленному.

В песнях Бюль-Бюль-оглы мы не найдем каких-то глубоких размышлений, попыток философски осмыслить эту жизнь, отвечать на ее жгучие вопросы. Но от этого они не становятся пустыми и поверхностными (хотя, заметим, в его творчестве не все равноценно). И происходит это именно по причине их жизнерадостности, искрящегося веселья и яркого народного колорита.

За кажущейся легкостью песен Бюль-Бюль-оглы чувствуется большая культура автора как музыканта. И недаром. Ведь Полад Бюль-Бюль-оглы, сын известного оперного певца, народного артиста СССР Бюль-Бюля, учился композиции у знаменитого советского композитора Кара Караева.

Встречи-концерты Полада Бюль-Бюль-оглы во Владимире и других городах области прошли с большим успехом. В этих концертах принимал участие вокально-инструментальный ансамбль под управлением Игоря Габриеляна.

Л. РОДИНА.