

Первое *Воскресенье*
1992 - 21.04.96
впечатление

С ЭТИМ ФИГАРО ВЫ ЕЩЕ НЕ ЗНАКОМЫ



Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко, который долго был раздираем внутренними противоречиями, наконец успокоился, и оперная труппа вновь показывает спектакли. Пока их два — «Пиковая дама» и «Севильский цирюльник». В последнем, бережно восстановленном, появился новый Фигаро — Евгений Поликанин.

Решительный, мощный, напористый и обаятельный баритон Поликанина и весь его облик, то, что называется «кровь с молоком», представили Фигаро не интриганом и дельцом, а человеком с невероятной энергией, силой, праздничным ощущением жизни. И сложнейшая техника, и высокие ноты — все исполнялось певцом легко, к слову сказать, играючи.

Пускаясь в приключения, Фигаро Поликанина не просто отрабатывает предложенный ему графом гонорар, но, в первую очередь, рад устроить праздник себе и другим.

Однако было бы несправедливо в этом вновь возродившемся спектакле, постановщик которого сам Константин Сергеевич Станиславский, отметить только Фигаро. Хороши и давно знакомые москвичам солисты.

Это и Л. Штанько — по-прежнему обаятельная Розина, и А. Мищевский — Граф Альмавива, и Л. Зимненко — Базилио, и Б. Осипов — Бартоло.

Работали над восстановлением спектакля дирижер Г. Жемчужин, режиссер М. Дотлибов, главный хормейстер В. Максимов.

Конечно, совершенство всегда впереди. И этому «Севильскому цирюльнику» порой не хватает энергии, заразительности, часто «пробалтываются» речитативы, переходя, не всегда правомерно, в разговор.

Может быть, сказывается некоторая осторожность исполнителей. Ведь мало того, что спектакль давно не шел, у театра теперь совершенно новый оркестр, впервые играющий партитуру Россини.

Но главное в том, что театр вновь заработал, и теперь можно ждать не только очередных возобновлений, а в первую очередь новых спектаклей нового главного дирижера Геннадия Проваторова и также нового главного режиссера Александра Тителя.

Заметим, что Проваторов начал свой творческий путь именно в этом театре. Как не вспомнить знаменитую «Катерину Измайлову», поставленную им вместе с Львом Дмитриевичем Михайловым. А ведь Титель — ученик Михайлова, так что содружество новых главных не случайно.

И. ГОРБУНОВА.

НА СНИМКЕ: Фигаро — Е. ПОЛИКАНИН.

Фото А. СТЕПАНОВА.