

Театр отвечает ей

ВЗАИМНОСТЬЮ

Большой театр, — 1994, — 16 нояб. (№ 26)

Таких людей в театре очень мало. Мало кто так любит свою профессию, мало кто испытывает такое ощущение радости и счастья, которое светится в глазах Натальи Семеновны Полех, когда видишь ее в театре. Будь то на сцене, за кулисами, в репетиционном зале.

Наталья Семеновна родилась в театральной семье и ее любовь к театру родилась вместе с ней. Мама Наташи, Софья Григорьевна Панова, проработала солисткой оперы в Большом театре много лет. И Большой театр для Наташи стал вторым домом. Наташа воспитана в лучших традициях нашего театра. Великие мастера оперной сцены навсегда оставили след в сердце актрисы, их огромный талант и выдающееся мастерство безусловно, повлияли на творческое становление будущей актрисы. С большим трепетом и огромной любовью относится к своей работе Наталья Семеновна, и театр отвечает ей взаимностью.

Много интересных ролей сыграла Наташа. Это были и великопепные, поражающие своей породой



и аристократизмом дамы. Взять, к примеру, Царицу из «Пиковой дамы». Это были и страшные до ужаса старухи, где грим настолько изменял внешность Наташи, что менялась даже пластика, и порой трудно было узнать ее на сцене.

Никогда не боится она быть любой внешности, любого возраста. Каждую роль она продумыва-

ет до мельчайших подробностей и работает над ними скрупулезно и вдохновенно. Это всегда ярко, точно и профессионально.

Очень хочется пожелать Наташе в ее юбилей быть нужной театру много, много лет. А уж ей театр нужен как воздух!

Н. КРАСНОЯРСКАЯ,
режиссер мимического ансамбли