

Полетика Тамара (художница)

21.12.01.

ХОЛСТЫ ТАМАРЫ ПОЛЕТИКА

Юбилейная выставка Тамары Владимировны Полетика с некоторым опозданием открыла текущий сезон ЦДК. Косметический ремонт подзатянулся, а до фойе Белого зала руки маляров так и не дошли. Но развешанным по периметру фойе, а вдобавок еще и на колоннах, картинам, кажется, не было дела до отделки непривычно огромного для них помещения. В тесной квартире художника (мастерскую она давным-давно ус-

тупила подруге) те из них, что помещались на стенах, были доступны взорам людей, но сами испытывали в лучшем случае чувство локтя (или рамки?). И вот теперь все они взволнованно и удивленно рассматривали своих сестер, испытывая, думается, тихое радостное чувство родства.

В этом чувстве главное составляли, как представляется, не внешние родовые приметы, хотя трепетная, деликатная, творческая манера автора, наметившаяся в нескольких ранних работах, напоминающих о ее этнографических экспедициях в Среднюю (тогда еще) Азию, прослеживается и в позднейших ее эскизах к кукольным фильмам, некоторые из которых (к примеру, «Шесть Иванов – шесть капитанов», «Генерал Топтыгин» или «Бабушкин зонтик») и сегодня порой радуют новое поколение российских ребятишек с телевизионного экрана, и в тех картинах, которые были созданы уже после того, как Тамара По-

От Новости - 2001 - 21 дек - с. 9.

летика рассталась со студией в Николо-Песковском переулке, – будь то усталый Пьеро в своей мансарде, сцены из жизни той России, «которую мы потеряли», навеянные то воспоминаниями детства, то чтением Пушкина, Гоголя или Чехова, или скромные пейзажи нашей средней полосы, озерная гладь независимой ныне Литвы, кусочек набережной в Амстердаме, а то и храмы, дикий древовидные деревья и тихие деревушки совсем уж далекой от нас тропической страны – Малайзии.

И тем не менее, главное, что роднит эти картины, то рожденные воображением, то напрямую подсказанные самой красотой Божьего мира – это ощущение неразрывно связанного с ним внутреннего мира, вложенного художником в свои полотна и передающегося их чуткому зрителю. Того самого мира, которого так не хватает нашим современникам и которым дышат рукотворные миры Тамары Полетика. Это чувство уносили в душе благодарные посетители ее выставки, и оно «зачтется» ей, как и всем тем живописцам, о которых напоминала цитата из песни Булата Окуджавы с маленькой афиши, встречавшей гостей ЦДК с 1 по 19 декабря уходящего 2001 года.

Борис ПАРНИКЕЛЬ

