

Одаренность и мастерство

Кукла курносая, кукла долгоносая, кукла безносая... Все эти куклы одеты в разнообразные платья, разноцветные пестрые сарафаны. Причудливо переплетенные бантики на головках и в косичках этих кукол придают им забавный, привлекательный вид, каждая кукла передвигается с одного места на другое, принимая различные позы и положения.

Но все это не удовлетворяет шестилетнюю Мариночку. Ей хочется, чтобы каждая кукла понимала, мыслила, чувствовала как она...

Шли годы. Из крохотной девчурки Марина вырастает в школьницу и ранние детские увлечения принимают уже конкретную форму: зарождается большая, в дальнейшем всепоглощающая, страсть к театру. В те годы в Москве пользовался огромной популярностью детский театр во главе с крупным режиссером-педагогом Натальей Сац. Ни одного спектакля не пропускала Марина Полетаева. Каждая премьера этого театра для нее казалась упитанным сказочным сном, и она долго думала как же все, виденное на сцене, воспроизвести у себя дома. И вот начинается лихорадочное сколачивание дворовой детской «труппы». Маленькая тесная московская комнатка на Вятской улице превращается одновременно в сцену и зрительный зал, наполненный публикой, состоящей из матерей, отцов, дядюшек, тетюшек, мальчиков и девочек, заинтересованных зрелищем. И так из месяца в месяц, из года в год.

Закончив семилетку, Марина в 1931 году поступает в школу ФЗО, по окончании которой приобретает специальность слесаря-инструментальщика.

Год она работает на одном из московских заводов. И в школе фабрично-заводского обучения Марина не изменяет своей любви к театру и заветной мечте стать актрисой. Она вступает в драматический кружок при клубе имени Зуева, которым в то время руководили заслуженный артист РСФСР А. М. Азарин и режиссер А. В. Кашкин, ныне режиссер театра имени Маяковского. С этого момента уже ничто не может остановить девушку в ее стремительном порыве воплотить в действительность свои мечты и надежды.

Марину Павловну зачисляют по конкурсу в ТРАМ (театр рабочей молодежи), ныне один из крупнейших столичных театров — имени Ленинского комсомола. В этом театре Марина Павловна работает уже в качестве профессиональной актрисы под руководством народных артистов РСФСР И. Я. Судакова, В. Я. Станицына, заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора И. М. Раевского. Все они актеры и режиссеры Московского Художественного Академического театра.

В 1936 году Марина Павловна решила испытать свои силы на периферии, где объем работы гораздо полнее, нежели в столичном театре. Первым городом после Москвы для молодой актрисы был Грозный. После большой плодотворной работы в Грозном М. П. Полетаева также творчески выступает в Ярославле, Чкалове, Астрахани, Кишиневе, Хабаровске, Владивостоке.

В 1951 году за талантливое исполнение роли Софьи Ковалевской в пьесе братьев Тур «Цель жизни» Марине Павловне при-

своено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Значительным событием в творческой жизни актрисы явились гастроли коллектива Владивостокского краевого театра в 1955 году в Москве, где ему было предоставлено почетное право играть на сцене всемирно прославленного Московского Художественного Академического театра. Во время этих гастролей столичная пресса высоко оценила исполнение М. П. Полетаевой роли Полины в одной из сложнейших пьес А. М. Горького «Фальшивая монета». Рецензент газеты «Советская культура» писал: «Образ Полины у М. Полетаевой получил глубокое сценическое прочтение. В игре актрисы мы почувствовали родственность горьковской героини лучшим образом Островского, увидели те черты замечательной русской женщины, которые позволили ей в крепостных условиях «темного царства» и в страшном мире мещанства сохранять душевную чистоту и силу чувств».

Марина Павловна выступает на сцене свыше двадцати лет. Какие роли характеризуют ее творческий облик? В чем ярче всего проявляется ее индивидуальность художника?

Каждый актер, чем он одареннее, тем красочнее и разнообразнее его палитра. Но, несмотря на широту творческого диапазона, присущую талантливому актеру, у него должна быть своя ведущая тема, присущая его индивидуальности.

Перед нами фотографический портрет М. Полетаевой в роли Ларисы Огудаловой в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница». Большие, мечтательно устремленные куда-то вдаль глаза. Беспредельная тоска



сквозит в ее взгляде, тоска по своему «герою» — любимому человеку и мечта вырваться из той душевной атмосферы, в которой живет она. Недаром рецензент этого спектакля пишет: «Лариса в исполнении М. Полетаевой страстная, волевая натура и в то же время чрезвычайно женственная и лиричная». Это верное определение, характеризующее основную тему актрисы. Лиризм Полетаевой присущ в самых разнообразных создаваемых ею образах. Играя такую роль, как Любовь Яровая в одноименной пьесе К. Тренева, актриса несет свою тему лиричности, создавая образ, полный внутренней грации, обаятельной женственности, в то же время раскрывая сильный, волевой характер. Бесконечно любя своего мужа и страстно желая раскрыть ему глаза на его заблуждения, Яровая поддается временной слабости и верит в то, что горячо любимый ею человек не предаст дело, которому она посвятила всю свою жизнь. И когда убеждается, что перед ней матерый предатель, лютый враг революции, она, не колеблясь, подавляет свое чувство, сознавая необходимость физического уничтожения классового врага и предателя, каким оказался ее муж.

Ноту образ Софьи Ковалевской в пьесе братьев Тур «Цель жизни». Иной характер, иная среда, иная эпоха. Взаблужденная, несколько эксцентричная барышня в начале пьесы, а в дальнейшем сильная, целеустремленная, высокоодаренная натура и, опять же, бесконечно женственная и лиричная. Такой воссоздает Марина Павловна образ выдающегося математика, первой в мире женщины — профессора Софьи Васильевны Ковалевской.

В большой галерее разнообразных сценических образов такие роли, как Таня в пьесе Арбузова, Элиза Дулитль из «Пигмалиона» Б. Шоу, Шура Азарова в «Давным давно» Гладкова и много других, красной нитью проходит через творчество актрисы глубокое проникновение в психологию образа, в его социальную сущность.

В репертуаре Полетаевой не только драматические и лирические роли.

В комедийных пьесах М. Полетаева предстает перед зрителем в совершенно ином плане. Но и здесь не изменяет присущая ей женственность, филигранно отточенное мастерство. Вот пьеса А. Н. Островского «Волки и овцы». Молодая интересная девушка, дальняя родственница помещицы Мурзавецкой — Глафира, наделенная изрядной долей практицизма, — решила устроить свою судьбу — женить на себе богатого помещика, пожилого ленивого барина Лыньева. Актриса Полетаева отходит от привычных трактовок положительных героических образов. Глафира — Полетаева плетет тонкую паутину вокруг старого холостяка Лыньева, используя весь арсенал присущих ей женских хитрых уловок и, играя с ним, как кошка с мышью, ловко вынуждает его сделать ей предложение — женит на себе. И, наконец, другой образ — Дианы де-Бельфлер в пьесе «Собака на сене» Лопе де-Вега. И здесь актриса не прибегает к испытанным комедийным приемам, так часто сулящим внешний успех. Ее Диана утверждает свое право на любовь, ломая все сословные преграды, подчас пренебрегая условностями, с бурной страстью глубоко и искренне любящей женщины побеждает в своей борьбе за любимого человека.

14 декабря 1956 года состоится бенефис заслуженной артистки РСФСР М. П. Полетаевой. Это своего рода актерские именины. В свой бенефис актриса выступит в роли Дианы в пьесе «Собака на сене» Лопе де-Вега.

З. БЕСТУЖЕВ,
заслуженный артист РСФСР.