

## К 100-летию театра в Нижнем Тагиле

# РАДОСТЬ ПУТЕЙ НЕИЗВЕДАННЫХ

Пьеса прочитана, роли распределены. Она будет играть Глорию Паттерсон — представительницу страны, вот уже столетие колонией которой является остров, куда ее манит экзотика и куда она приезжает как к себе домой.

— Твердо уясните это, Марина Павловна! — настоятельно предупредил режиссер.

Она вновь и вновь открывает пьесу, читывает. Глория Паттерсон — мать двоих детей. Ее сын Деви попадает в руки партизан, ведущих борьбу за освобождение родного острова от англичан.

Захватывают раздумья — мучительные, изнурительные. Она напрягает все свое воображение, ставит себя на место Глории, познает ее мисологию.

И вот раздвинулся занавес. На сцене появляется леди Паттерсон, приехавшая на остров (в который раз!) со своими уже взрослыми детьми. Надменная, с консервативными взглядами аристократка, воспитанная в колониальных традициях, она равнодушно выслушивает охваченную горем Ламбрини Кирьякули, пришедшую к ней с мольбой о сыне, приговоренном англичанами к смерти. Ушла старая гречанка, и беззаботная жизнь продолжалась своей чередой.

А однажды вечером Деви пошел искупаться в море и не вернулся. Вновь появившаяся Ламбрини Кирьякули приносит страшную весть: Деви схвачен партизанами и со-

держится ими как заложник. Сердце дрогнуло, заговорило материнское чувство. Пораженная горем Глория — жалкое, слабое существо.

Зритель смотрит в программу, окидывает взглядом перечень действующих лиц и их исполнителей. Леди Паттерсон — заслуженная артистка РСФСР М. Полетаева.

— Неужели она? — удивляется он.

Кто-то сказал: если зритель не узнает артиста на сцене — это первый признак его большого таланта. С тагильским зрителем, который хорошо знает Марину Павловну Полетаеву и уважает ее, такое случается часто. Она как бы остается за кулисами, на сцену выходит ее героиня.

Каждая работа артистки в новом спектакле — это результат глубоких раздумий. И если мы проследим за игрой разных исполнительниц одной и той же роли, М. Полетаеву непременно отличим от остальных, обнаружим в ее трактовке много своеобразия. Взять ту же леди Паттерсон. По сущности своей образ отрицательный. И некоторые исполнительницы особенно выпячивают такие черты, как гордость, аристократическую напыщенность. М. Полетаева выявляет у своей героини материнские чувства — безумную любовь к своим детям, создает образ глубоко человеческий.

Мы перелистываем любезно предоставленный нам хозяйкой довольно пухлый альбом, в котором собраны рецензии на спек-



такли с ее участием. Вот некоторые выдержки из них.

«Хорошую исполнительницу сложной роли Софьи Ковалевской нашел театр в лице артистки М. П. Полетаевой...» («Цель жизни» братьев Тур в Хабаровском краевом театре драмы).

«Цельностью характера, обаянием, душевной чистотой и правдивостью привлекает в спектакле образ Веры Филипповны, которую играет заслуженная артистка РСФСР М. П. Полетаева. С самого начала артистка убеждает зрителя в том, что, несмотря на внешнюю смиренность, Вера Филипповна не покорилась своей судьбе». («Сердце — не камень» А. Островского в том же театре).

«Сложный характер Кати создает заслуженная артистка РСФСР М. Полетаева. Ее Катя глубоко мыслит, все время мучительно ищет выход из ту-

пики, в которой попала». («История одной любви» К. Симонова

во Владивостокском краевом драматическом театре).

Летом 1955 года Владивостокский театр выступал в Москве, и столичный зритель обратил на нее внимание. «Пусть трагически складывается судьба Полины, которая гибнет в финале пьесы, но ее образ овеян тоской по настоящей жизни. Актриса М. Полетаева сдержанно и тактично передает сложные чувства Полины», — писал автор опубликованной в «Правде» рецензии на спектакль «Фальшивая монета» М. Горького.

Целая галерея образов создана Мариной Павловной Полетаевой на сцене Нижне-Тагильского театра, где она выступает уже восьмой сезон. Кроме Глории Паттерсон, о которой рассказано выше, это Маргарет Чалмерс в «Краже» Джека Лондона, Диана в комедии Лопе де Вега «Со-

бака на сене», испуганная дама в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Катерина и Кручинина в пьесах А. Островского «Гроза» и «Без вины виноватые», Лидия в горьковской драме «Сомов и другие», Елена Андреевна в чеховском «Дяде Ване» и другие. В нынешнем сезоне зрители увидели ее в драме Н. Погодина «Черные птицы», где она исполняет роль Марии Михайловны — жены профессора Первозванова, репрессированного в период культа личности.

И каждый созданный Мариной Павловной Полетаевой образ — это поиск, поиск своей трактовки, наиболее ярких выразительных средств. В своем творчестве она не выбирает путей, что протоптанней и легче, а идет трудными неизведанными дорогами. Этот путь обильно отмечен счастливыми находками, радость которых актриса щедро разделяет со зрителем.

А. ТЕРЕБ.