

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КУБАНИ

14 ФЕВ 1975

от

г. Краснодар

Газета №

К 60-летию со дня рождения и 40-летию сценической деятельности артистки Краснодарского театра драмы имени М. Горького, заслуженной артистки РСФСР М. П. Полетаевой.

«БОЛЬШОЕ счастье выпадает на долю тех, которые еще в ранней молодости находят самих себя и своим основным целевым устремлением», — эти слова Леба Максимилианаovichа Кржижановского, обращенные к молодежи, как нельзя удачно характеризуют судьбу заслуженной артистки РСФСР М. П. Полетаевой. Призвание Марины Павловны определилось в ранней юности и осталось неизменным на всю ее долгую жизнь. Это призвание — театр. «Кафедре, с которой можно много добра сказать людям», посвятила артистка две трети своей жизни.

Решительность в осуществлении мечты, уверенность в своих силах привели девушку летом 1935 года на сцену Московского театра имени Ленинского комсомола (в те годы он называл-

ЮБИЛЕЙ

ся ТРАММом — театром рабочей молодежи), где она сразу же попала в надежные руки своих первых и главных учителей и наставников Н. П. Хмелева, И. Я. Судакова, И. М. Раевского, Н. П. Батало-

ва, В. Я. Станицына, Ц. Л. Мансуровой.

Здесь Марина Полетаева сыграла свои первые роли, получила первые уроки мастерства.

«Послужной» список артистки — это ее роли.

Полетаева всегда играла много. Софья Ковалевская, в одноименной пьесе брать-

ли Марину Павловну в Краснодар, на сцену краевого театра драмы имени М. Горького. Первыми же своими работами она заявила о себе как о большом мастере сцены. За небольшой период Полетаева сыграла несколько больших ролей, сыграла увлеченно, интересно, но самые большие удачи выпали на долю созданных юных артисткой образов матери: Софья Ивановна Кичигина в драме Виктора Лавrentьева «Чти отца своего», Этери Нижерадзе в «Цемесской бухте» Анатолия Софронова, Люси Купер в драме Дельмар «Уступи место».

Коммунистка Марина Павловна Полетаева всегда на передовом фронте культуры и искусства. Она живет с увлечением, и в этом залог ее творческой молодости, той любви, которую дарят ей благодарные зрители Кубани.

Д. ПАВЛОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Чти отца своего». Софья — М. Полетаева, Севка — А. Данильченко.

Фото Р. Стратиевской.

ЮНОСТЬ ТАЛАНТА



ев Тур, Филумена Мартурано в пьесе Эдуардо де Филиппо, Любовь Яровая в драме Константина Тренева, Татьяна в «Разломе» Бориса Лавренева, Полина в «Фальшивой монете» Максима Горького, Мурзавецкая в «Волках и овцах» А. Н. Островского, Елизавета Васильевна в комедии Вагаршака Мхитаряна «Верните бабушку!» (в этой роли артистка выступит сегодня в своем юбилейном спектакле).

В 1969 году театральные пути-дороги приве-