МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

г. Краснодар

14 ФЕВ 1975

ИСКУССТВО ДАРИТЬ РАДОСТЬ

ГОВОРЯТ, что по внешнему облику человека можно легко угадать его профессию. Так ли это или нет, мне трудно судить. Во всяком случае, когда впервые встречаешь Марину Павловну Полетаеву, то меньше всего по ее виду можно определить актрису. Скорее, вы примете ее за врача или учительницу. Хотя, по правде говоря, и врач, и учительница, и актриса профессии очень схожие, я бы сказал родственные, так как их деятельность, по образному определению Горького, уходит в область «человековедения».

В самом деле, вот уже сорок лет, как заслуженная артистка Российской Федерации Марина Полетаева со сценических подмостков театров обращается к людям, к их сердцам и душам, раскрывая перед ними самые различные и сложные характеры женщин. В разные времена она сыграла такие значительные роли, как Любовь Яровая в одноименной пьесе К. Тренева, Софья Ковалевская в «Цели жизни» братьев Тур, Лариса в «Бесприданнице» А. Островского, Полина в горьковском произведении «Фальшивая монета», Элиза Дулитл из «Пигмалиона» Б. Шоу, Диана в комедии Лопе де Вега «Собака на сене» и многие другие.

За каждым сценическим образом стоит огромный труд актрисы, связанный с постоянными поисками, огорчениями и радостями. И чем талантливее актер, тем самобытнее и неповторимее его искусство. Часто, восхищаясь легкостью, свободой и виртуозностью игры такого мастера сцены, не представляешь, какой гигантский труд был затрачен актером на то, чтобы его герой убеждал своим словом, взглядом, жестом. Пожалуй, можно даже установить некоторую закономерность: чем глубже постигает актер существо изображаемого лица, чем искуснее отделывает он все грани роли, тем менее заметны для зрителя его поиски на репетициях, спектаклях, в часы мучительных раздумий над образом.

Я знаю Марину Павловну давно и работал с ней в разных театрах. Но меня всегда поражали ее одержимость, трудолюбие, необыкновенная работоспособность. Главное достоинство ее творчества — в умении правдиво, глубоко, доходчиво раскрывать внутреннюю жизнь своих героинь, передавать то, что таится в глубоких тайниках человеческих душ. Актриса всегда идет от внутренней характерности к внешней.

Удивительно легко сумела Марина Полетаева перейти на роли женщин зрелого возраста, сильных характером, целеустремленных. Можно по праву сказать, что актриса своим творчеством утверждает на сцене образы женщин душевно богатых, чистых в помыслах и делах. Этому яркое подтверждение — работы Марины Павловны в Краснодарском театре драмы имени М. Горького. За шесть лет пребывания в нашем коллективе актрисой были созданы разные по социальному звучанию и человеческим характерам образы.

Достаточно вспомнить Марию Ильиничну Ульянову, сестру Ленина, в спектакле «Незабываемые годы» или эпический характер матери Этери Нижерадзе в «Цемесской бухте» А. Софронова. Мудрая и душевная Софья Ивановна Кичигина в «Чти отца своего» В. Лаврентьева совсем не похожа на экстравагантную Раису в «Этом милом, старом доме» А. Арбузова. Трудно забыть многие сценические создания М. Полетаевой. Вот, к примеру, две диаметрально противоположные фигуры людей, созданные актрисой на материале зарубежной драматургии. В «Вашингтонском убийстве» М. Полетаева раскрыла перед нами зловещую фигуру жены миллионера Этель, которая, одержимая страстью к политическим интригам, не убоялась пойти на убийство. В спектакле «Уступи место...» актриса рассказала нам очень много и подробно о своей героине Люси Купер, пожилой женщине с трагической судьбой.

Неуемной, деятельной натуре Марины Павловны Полетаевой тесно в рамках только театрального искусства. Как настоящий художник, коммунист, она зорко всматривается в жизнь, тесно общается с людьми труда, воинами Советской Армии, студентами и школьниками. Во всех этих встречах она не только черпает для себя богатые жизненные наблюдения, так необходимые ей для творчества, но и сама среди своих зрителей ведет большую работу по пропаганде советского театра, нравственному и художественному воспитанию подрастающего поколения. Марину Павловну можно часто видеть на встречах с рабочими на заводе или с тружениками села, в воинской части или школе. И всегда у нее находятся мудрые и добрые советы как для молодого профессионального актера, так и для участника художественной самодеятельности.

Заслуженная артистка РСФСР Марина Павловна Полетаева своим жизнеутверждающим искусством дарит людям радость. А зрители в благодарность актрисе шлют письма с добрыми словами признательности. Разве не в этом счастье советского художника, знающего, что его творческий труд так необходим людям!

М. КУЛИКОВСКИЙ.
Народный артист РСФСР, председатель правления Краснодарского отделения Всероссийского театрального общества.