



СТО ЖИЗНЕЙ ЗА ОДНУ



МОИ собеседник — молодой человек с добрым лицом. На столе множество фотографий. Среди них недавно снятые и чуть потускневшие, и уже пожелтевшие от времени. Я перебираю одну за другой. Разные гримы, разные характеры, разные судьбы...

— С чего начался для вас театр?

На этот вопрос Иван Федорович Полетаев отвечает чуть задумавшись, вспоминая далекое:

— С длинных зимних вечеров, когда влюбленная в театр бабушка читала мне, десятилетнему мальчишке, книги и пьесы, показывала собранные ею снимки актеров, напечатанные в каких-то журналах. Передо мной открылся сказочный и реальный мир, и уже тогда я пытался изображать воинов и рыцарей.

Занимался в гимназии. А потом, работая на одном из металлургических заводов недалеко от Ростова, Полетаев стал участником драматического кружка. А вскоре осуществилась и мечта молодого рабочего — заводской комитет направил его на учебу в Одессу в музыкально-драматический институт имени Бетховена.

Здесь он знакомится с мастерством выдающихся украинских актеров Ю. Шумского, Л. Мацневской, со спектаклями В. Василько, много читает.

По окончании института Иван Федорович вступил в коллектив только что организованного Одесского театра юного зрителя, с которым и по сей день связана его судьба. Творческая биография Ивана Полетаева — это биография Одесского ТЮЗа, где он узнал радости и огорчения профессионального актера, где работает вот уже сорок лет.

Первым спектаклем Одесского ТЮЗа была антифашистская пьеса Н. Сац и А. Вединой «Фриц Бауэр», в которой И. Ф. Полета-

ев играл роль отца. И уже этой работой он утвердил свое право на участие в лучших спектаклях советской драматургии, а также отечественной и зарубежной классики.

Работа над разноплановыми ролями — Тарас Бульба («Юность Тараса»), Сиплий («Оптимистическая трагедия»), Любим Торцов («Бедность не порок»), Кутейкин («Недоросль») стали для него серьезной школой. Эти работы характеризуют внутреннюю страстность, большую выразительность.

Театр — искусство перевоплощения, и Иван Федорович всегда помнит об этом, стремясь глубоко проникнуть во внутренний мир образа. Пытливая творческая мысль актера заставляет его всегда стремиться к яркой социальной характеристике образа. И в каждой роли — будь то сказочный или реальный герой — он старается уйти от сделанного им раньше, не надоедает чем-то уже видным.

Вот сильный духом борец, негибимый воин, романтик, активно отстаивающий свое мировоззрение, Павка Корчагин из спектакля «Как закалялась сталь», а вот самоуверенный правитель Франции кардинал Ришелье из постановки «Три мушкетера». Абсолютно сложные роли, каждая из них наполнена своим глубоким социальным содержанием.

Образы, создаваемые И. Полетаевым, не только повествуют, сообщают правду о жизни, они убеждают, призывают, разоблачают.

Искусство Ивана Федоровича получило горячее признание у зрителей. Его полюбили юные театралы не только Одессы, но и Николаева, Запорожья, Винницы, Донецка, Минска, куда не раз выезжал на гастроли театр.

В последних работах театра И. Полетаев выступает в ролях равнодушного директора школы в «Общест-

венном обвинителе», обаятельного и сильного Лесника — в «Красной шапочке», солдата-марионетки в сказке «Король Матиуш первый», безвольного, забитого, но верного своему классу Простакова в «Недоросле», обаятельного романтика папы Карло в «Золотом ключике».

В актерской палитре И. Полетаева преобладают теплые тона, мягкие, пастельные краски. Все созданные им образы жизненно достоверны.

Сценическую деятельность актера дополняют его роли в кино. Он сыграл Глобу в фильме «Капитан старой черепахи», Савку в картине «Кони не вини», Никаноровича в фильме «Два Федора», военнослужащего в картине «Водил поезд машинист» и многие другие.

Пробуя свои силы в режиссуре, Иван Полетаев поставил ряд спектаклей в театре и на самостоятельной сцене.

Сотни ролей, сотни прожитых жизней, сотни разных характеров, которые надо было сделать «своими», — на счету Ивана Федоровича, отдавшего 40 лет сценической деятельности.

Душевный и обаятельный, Иван Федорович Полетаев много времени посвящает творческой молодежи, приобщая ее к секретам искусства. Весь свой талант, весь опыт и трепет души он отдает благородному делу воспитания подрастающего поколения. И. Ф. Полетаев удостоен высокого звания заслуженного артиста республики.

В. ПОПОВА.

НА СНИМКЕ: «Белеет парус одинокий». Заслуженный артист УССР И. Полетаев в роли матроса Жукова.

ЗНАЮЩИЕ ЮБИЛЕИЗМА
1 8 ИЮЛ 1970
г. ОДЕССА