

БОЯН ИСПОЛНЕН ДИВНЫХ СИЛ

Анатолий Полетаев: «Русские без правды — не русские»

Независимое газ. - 1995. - 5 нояб. - с. 7.

Галина Седых

Портрет

КАК ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ себя в новой культурной ситуации?

— Я на протяжении 25 лет строю «Боян» с огромным трудом, ради развития великой культуры русского народа. Такой оркестр и раньше мало кому из номенклатурных правителей был нужен, а сейчас тем более. Сплошной труд, сплошные жертвы. Единственная подлинная награда на протяжении всего творческого пути — искренние слова благодарности и признательности зрителей, которые говорят: «После вашего выступления мы стали более русскими. И пока живут такие музыканты, такие оркестранты — Россия не умрет».

В чем только не упрекали наш оркестр: в национализме, шовинизме, в отсутствии интернационализма. Будь мы необразованными, то, наверное бы, испугались, но поскольку знаем, что такое национализм, патриотизм и национальные интересы в подлинном их понимании, то не могли попасться на эту удочку.

— На ваш взгляд музыканта, деятеля культуры, что такое национализм и национальные интересы?

— Одни говорят, что национализм — это ужасно. На самом же деле это то, к чему должен стремиться человек, ибо национализм — единственно верная позиция любого национально осознающего себя индивидуума: предельная ответственность за судьбу нации и государства. Без понимания этого невозможно ни эволюция, ни прогресс.

Национальные интересы — не кровь русских, не их биологическая или физиологическая жизнь, а общие интересы людей, живущих в одном национальном государстве, связанных единой культурой, общим языком. Сила духа таких людей подчинена одной цели — все благо, что во благо Отечества.

Я знаю бойца за наши национальные интересы, курда Карема Раша, прекрасного писателя-публициста. Не каждый русский писатель может так страстно воевать за интересы России, за ее культуру. А Владимир Иванович Даль? Чистокровный датчанин, но дай Бог, чтобы все русские были, как он! Поэтому я настаиваю на том, что все люди, все народности, живущие в России, пользующиеся ее языком и культурой, готовые защищать своей жизнью ее интересы, имеют право называться русскими людьми. И если мы хотим, чтобы наши дети были лучше,

На концерте Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», который по праву носит имя древнерусского сказителя, звучала музыка Свиридова, Чайковского, Рахманинова, русские народные песни, в которых во всю мощь, широко и привольно, удало и бесшабашно, задумчиво и щемяще выразительно раскрывалась свобододлюбивая и щедрая душа народа. Даже изысканные, утонченные французы, присутствовавшие в зале, пришли в восторг.

Более четверти века существует этот экспериментальный оркестр — первый в истории русской симфонической культуры. «Боян» начинал 27 лет назад только с народными инструментами: балалайки, гусли, домры, баяны. Ныне из них осталась одна треть, остальные заменили на традиционные симфонические инструменты. Оркестр получил признание музыкальной общественности и критики; он — лауреат международного конкурса в Берлине, премии Ленинского комсомола, а в 93-м году удостоен почетного звания «академический». В репертуаре оркестра не только известная русская классика, но и огромный пласт симфонической музыки, мало известной в России и за рубежом: сочинения Аренского, Глазунова, Лядова, Рахманинова и многих других... Возглавляет оркестр его основатель народный артист России и СССР, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Анатолий Иванович Полетаев.



«Бояну» — 25 лет.

такого же, выше духом, чем мы, — это наши национальные интересы, что, кстати, соответствует идеологии русской нации. Если мы объединим вокруг державных интересов народ, то у нас будет мир и лад, тем самым мы не дадим нашим противникам возможности воспользоваться древнейшим способом: разделяй и властвуй. Именно этим методом сегодня уничают Россию.

— Вы — человек искусства. Вам более чем другим понятно, что происходит с национальной культурой сегодня...

— Опять же происходит подмена понятий. Вместо истинного понимания слова «любовь» нам предлагают секс, потребительство и прочие ценности западного мира. Сегодня «любовью» называются извращения, элементарная патология. Сексуальные меньшинства не только требуют права на существование, но еще и претендуют на пропаганду и даже рекламу. Мало того, что они сами инвалиды, они хотят всех сделать

такими. Это есть эстетика уродства, но мы не можем с нею согласиться. Снова расчет на необразованность, слабость, недостаток ума. Самое страшное, что это происходит во всех сферах деятельности.

Возьмем культуру. Культура есть не что иное, как совокупность знаний, выработанных человечеством. Поэтому ее нельзя подменять каким-либо другим частным понятием. Искусство входит в культуру только в том случае, когда оно созидательно, идет по пути красоты, добра. Поддерживая ложное искусство, мы разрушаем культуру, причем сознательно. Тратим громадные деньги, чтобы круглосуточно забивать мозги молодежи, например тяжелым роком.

— О падении нравов, бездуховности нынешнего времени в России много говорится и еще будет сказано. Какова ваша точка зрения на эту страшную ситуацию?

— Духовность — это осознанное самосовершенствование во имя добра, ибо оно от Бога. Многие считают, что духовность — это церковность. Я — за духовную церковь, но ведь существует и церковь сатаны, с ее системой бюрократии и структурой корыстного управления людьми. Степень духовности зависит от величины результатов: один человек на высоком уровне, другой — на низком, но они стремятся к самосовершенствованию, а третий сознательно совершает подлые, злые дела, и тем он опаснее любого зверя.

— Что и происходит сегодня в обществе...

— Именно это происходит стихийно, а, смею думать, запланировано, и мы, по своей национальной доверчивости, стали легкой добычей. Тем более, нас веками учили подставлять щеки для ударов, всегда и все время любить врагов своих. Что мы и делаем до сих пор с фанатичной настойчивостью, да нам еще помогают, внедряя в сознание сии «аксиомы». На мой взгляд, это большая ошибка. Среди христианских заповедей я принимаю все, кроме «любите врагов своих». Именно в этом кроется причина всех наших неудач. Сегодня в обществе никакой любви нет, телевидение круглыми сутками крутит передачи, фильмы, спектакли, песни не любви: о сексе, похотливости, разврате. Любовь — это честь и достоинство, добровольное самопожертвование во имя красоты. А какая красота может быть в порнографии?..

— И что же дальше?

— Все же, несмотря на сегодняшнюю, безнравственность, пошлость, бездуховность, у народа еще есть культура. Культура — это уровень достижений нации на протяжении всего ее существования. Поэтому бескультурное поколение не может уничтожить веками накопленное богатство. Пока жив хоть один человек, осознающий себя русским, он будет защищать правду и свою культуру, где бы ни жил — в России или за рубежом. Русские без правды — не русские!

5.11.95.

Полетаев Анатолий