

Полетаев Анатолий

14.11.1997

Оркестр — бомж

САБОТАЖ

Многие годы людей отлучали от церкви. Сейчас иная напасть - агрессивно отлучают от культуры. Способов много, один из них - возвращение церкви храмов, в которых располагаются учреждения культуры. Верующим, конечно, не нравится, когда культовое здание используется в других целях. Однако, мирясь с таким положением десятилетия, теперь, когда церкви постепенно возвращается то, что ей когда-то принадлежало, она в лице своих служителей напрочь забывает о христианском смирении и терпимости.

... Много лет назад русский народный оркестр «Боян» под руководством Анатолия Полетаева получил от городских властей руины старинной церкви св.Власия. Музыканты рады были и этому и, засучив рукава, в свободное от репетиций и концертов время на свои собственные средства принялись за ее восстановление и строительство небольшого концертного зала. В результате вместо руин в Москве появился возрожденный памятник русской архитектуры и новый центр национальной культуры. Не только москвичи, но и гости столицы со всего мира получили возможность слушать уникальный оркестр, бережно хранящий и творчески развивающий народную музыку.

Но пришли другие времена, и в марте 1992 года распоряжением мэра церковь была передана здешнему православному приходу. Оркестру предписали освободить здание после предоставления ему другого помещения. Но мэр чиновникам из Москомимущества, видно, не указ: расторгли с «Бояном» охранно-арендный договор на здание, не предоставив ничего взамен. Зато приходу без всяких проволочек были предоставлены все права. Не получив другой прописки (хотя даже патриарх ходатайствовал о скорейшем решении этой проблемы), несколько лет оркестр пытался все же работать, но осенью этого года окончательно стал бомжем, что подтвердил арбитражный суд. Община сразу захватила зал, выбросив все инструменты в крошечный тамбур, практически - на улицу.

Не иначе, как издевательством, воспринимает руководитель «Бояна» Анатолий Полетаев постановление от 3 сентября нынешнего года о передаче части помещений кинотеатра «Победа» оркестру. По иску администрации арбитражем оно было признано недействительным. То есть распорядились отдать то, что отдать нельзя. Разве чиновники не знали о существовании статьи № 53 принятого в 1992 году закона о культуре, который гласит, что при передаче помещений, в которых размещены субъекты культуры, другим учреждениям, в частности, религиозным, первым должны предоставляться равноценные площади? Где же справедливость? Получается, даже авторитет Юрия Михайловича Лужкова, ратующего за возрождение в столице национальной культуры, бессилен перед саботажем чиновников Москомимущества, по милости которых «Боян» оказался на улице...

Ирина ШВЕДОВА.

моск. п. 28В -
12 - 1994 -
- 1492В -
- с. 15