Полетаев Анатолий Иванович 9.11.2000

Гей, славяне!

Парламентская газ. – 2000. – 9 нояб. – с. 6.

Единению России и Белоруссии посвящен первый концерт фестиваля «Цветы и музыка». Он проходит в недавно открывшемся Центре славянской музыки. А заключительный концерт состоится 2 апреля 2001 года. Его слушателями станут участники VIII Всемирного славянского съезда.

Центр славянской музыки основан в марте прошлого года на базе Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» по инициативе его художественного руководителя — народного артиста СССР Анатолия Полетаева. В этом событии просматривается определенная закономерность. В основе творчества созданного и в течение 33 лет возглавляемого А. Полетаевым коллектива — сохранение и развитие отечественных музыкальных традиций, возрождение русской народной песни, способствующие подъему национального самосознания русского и других славянских народов.

В своем творчестве «Боян» воплощает сочетание двух оркестровых начал — симфонического и народного, что не имеет аналогов ни в России, ни за рубежом. Его выступления в самых престижных залах неизменно получают самые восторженные отзывы публики и прессы. Вот фрагменты из рецензий. «Все, что оркестр играет, отшлифовано с изумительным звучанием. Оркестр «Боян», который в целом совершенно фантастичен, имеет прекрасных солистов» (Швеция). «Боян» — выражение русской музыкальной души, чистый, как родник, широкий, как степь» (Германия).

И действительно, какой другой оркестр мог бы заставить огромный зал подняться и стоя слушать исполнение «Славься!» — финального хора из «Ивана Сусанина», сопровождая этот гимн русскому народу возгласами «Ура!», как это было в прошлом году на Тайване!

Не сыскать надежнее творческой базовой основы для Центра славянской музыки. О становлении и перспективах его деятельности — наша беседа с профессором Полетаевым.

— Анатолий Иванович, какой необходимостью вызвано создание центра?

— Наша инициатива идет в русле важнейшей идеи единения славянских культур и всего славянского мира. Без объединения усилий славянства в политике, экономике, искусстве мы, как показывают события, можем стать легкой и быстрой добычей наших недругов. Без понимания этого руководители всех славянских стран не выполнят своей исторической миссии.

Это политика XXI века. Я с надеждой и радостью наблюдаю за развитием единого российско-белорусского Союза. Уверен, что рано или поздно к нему присоединится и Украина, несмотря на все существующие там ныне сложности. Я уповаю на известное пророчество преподобного Серафима Саровского: «Земли и племена славянские, как реки, сольются в одно Великое море Славянское...» Потому воспринимаю как должное, что еще на исходе второго тысячелетия идея славянского единства все более стала обретать характер общественной идеологии в наших странах, народы которых выросли из общего корня, имеют родственные языки и культуру, общие нравственные ценности и верования.

Не случайно же во многих славянских странах возрождено празднование Дня славянской письменности и культуры, а в 1992 году этот праздник был объявлен государственным и в России. Проходивший в Москве Конгресс славянских культур дал путевку в жизнь многим общественным начинаниям. В том числе международному кинофоруму «Золотой Витязь», Международному объединению славянских композиторов, Международному славянскому культурному центру в Москве. Надеюсь, что в их ряду достойно будет представлять себя и наш Центр славянской музыки.

Основными его задачами являются пропаганда самобытности музыкальной культуры славянских народов, проведение концертов, фестивалей и конкурсов, обмен опытом и развитие творческого сотрудничества композиторов, создание фонда достижений музыкантов и многое другое.

— Предполагаются ли в деятельности центра какие-либо другие устремления помимо духовно-объединительных?

— Непременно. В настоящее время, когда высочайшие достижения мировой культуры в лице славянской музыки игнорируются, а музыкальные авангардистские и попсовые представления превратились в зрелища, шоу, культивирующие самые низменные инстинкты, все более утрачивается понятие искусства концерта. Оно еще живет в консерваторских и филармонических залах, но их по сравнению с остальными не очень много. И мы будем стремиться не дать угаснуть этому искусству.

Цель концерта — воспитание духовности, нравственности, высокого эстетического вкуса. Концерт складывается из трех основных компонентов: публики, ее характера, качества музыки, исполнительского уровня. Без каждого из этих слагаемых музыкальное действо превращается в ничто. Но главное заключается в духовной работе публики, в создании той особой атмосферы, которая заставляет человека становиться чище, добрее, умнее.

А зрелище предполагает потребление. Оно может стать развлечением, которое тоже необходимо. Но оно не требует такой сложной работы души и ума, направленной на добро, как концерт. Особенно же печально, что основная масса нынешних зрелищно-развлекательных мероприятий связана не с культурой, а с бизнесом и ориентирована на взращивание безнравственности и агрессии.

— Что сделано Центром славянской музыки за последнее время?

— Реализуя одну из главных задач — организацию фестивалей и концертов с привлечением исполнителей славянской музыки из разных стран, провели мемориальный концерт силами оркестра «Боян» и югославских артистов, прошедший на высоком духовном подъеме. Он состоялся в рамках мероприятий, осуществлявшихся посольством Югославии в связи с годовщиной варварской бомбардировки этой страны.

В апреле прошел традиционный фестиваль детского творчества «Весна на Таганке», участниками которого стали учащиеся московских музыкальных школ. Они же вместе с ведущими музыкантами Москвы выступили и на майском фестивале музыки Рахманинова «Белая сирень».

— С чем связано такое романтическое название?

— С романтической историей из жизни самого композитора. До революции после каждого концерта Рахманинову вручался букет белой сирени — даже в ту пору, когда она уже успевала отцвести. Даритель предпочитал оставаться неизвестным, в букетах лишь обнаруживалась визитка с одной буквой «Р». Это продолжалось до эмиграции композитора из России.

Но в 1920 году на одном из его концертов в США вновь появилась белая сирень! И в этот раз — от явной дарительницы, которой оказалась русская эмигрантка Фекла Яковлевна Руссо. Рахманинов наконец познакомился и сдружился с нею, стал переписываться... А о том, какое стимулирующее значение для его творчества имели ее безымянные цветочные приношения, говорит тот факт, что музыкальную поэму «Колокола» Рахманинов посвятил «Б.С.» — белой сирени. Им же написан романс на стихи Бекетовой «Сирень».

Вот в честь благородства нашей соотечественницы, воздействовавшей на творчество великого русского композитора XX века «внеэкономическими» методами, мы и назвали свой фестиваль, который надеемся сделать международным. Кстати, и у нашего оркестра есть подобная почитательница, но имя ее нам известно.

— Деятельность центра получила поддержку в прессе, у музыкальной общественности и у широкой публики. Ощущаете ли ее со стороны государственных органов?

— Поддерживает руководство управы Таганского района, где мы размещаемся в бывшем кинотеатре «Зенит». Но никаких средств от административных органов не получаем. Центр существует за счет скромных средств оркестра «Боян». А у него, помимо прочих, есть своя жгучая неразрешенная проблема. Еще два года назад при передаче ему здания кинотеатра гримерные, костюмерные и другие подсобные помещения, пристроенные прежним владельцем к зданию, Москомимуществом были переданы другой организации. По этой причине оркестр был лишен возможности нормального функционирования. Репетировать и давать концерты в стесненных условиях еще можем, но пригласить другие ансамбли — нет. Где же им разместить реквизит и готовиться к выходу на сцену?

— Я помню, как еще в «застойные» годы вашему оркестру было передано разрушенное здание церкви св. Власия близ метро «Кропоткинская». Потом видел, каких трудов и средств стоило его полное восстановление. Но затем его передали православному приходу, и коллектив вынужден был пережить 5-летний «бездомный период», ютиться в подвалах. Итак, как говорилось в народе по поводу одного печального события, сначала был храм, потом – хлам, а теперь – срам... Так почему же при передаче вам кинотеатра не учтено то, что сделано при восстановлении храма? И не предоставлено равноценного помещения, позволяющего нормально организовать работу? Почему не передали подвальные помещения?

— Потому что прежним владельцем — театром «Новая опера» — они не были в свое время надлежащим образом документально оформлены. Но он все же пользовался теми помещениями. Москомимущество не позволяет теперь почему-то пользоваться нам.

В общем, я не говорю уж о какой-либо финансовой помощи. Но зачем же нас лишать условий, которые предоставляются другим коллективам? Мы обращались по этому поводу к мэру Москвы Ю. Лужкову. Известно, что к нашим ходатайствам готовы присоединиться авторитетные общественные и иные организации, но пока все остается по-прежнему.

— Надеюсь, что руководство Москвы, ценя творчество оркестра «Боян», понимает и значение возникновения Центра славянской музыки. В общем, желаю вам скорейшего благополучного разрешения этой проблемы, тем более что и у оркестра, и у Центра славянской музыки планов «громадье».

— Намечен цикл концертов с участием ведущих солистов московских оперных театров и филармонии в рамках общего предназначения центра и проводимого им фестиваля, о котором речь шла выше. А оркестр готовится к записи программы под названием «Славянские ритмы», в которую войдет музыка практически всех славянских стран. Вместе с «Пляской скоморохов» Чайковского прозвучит «Полонез» Шопена, наряду с «Краковяком» Глинки — «Славянский танец» Дворжака, с белорусским народным танцем «Крыжачок» — гуцульская фантазия и сербский танец «Чачак-коло» и другие. Это будет музыкальный славянский венок...

Валентин НОВИКОВ.

P.S. С просьбой к мэру Москвы Юрию Лужкову помочь уникальному творческому коллективу обратились председатель Союзной общественной палаты, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт генерал-полковник Петр Климук, члены Центрального совета палаты заместитель председателя Белорусского славянского комитета, председатель Комиссии по информационной политике и взаимодействию с общественными организациями Парламентского Собрания Союза Беларуси и России Валерий Драко, председатель Всеславянского собора, председатель оргкомитета VIII Всемирного славянского съезда Николай Кикешев.

«Уверены, — пишут они, — что помощь руководства Москвы Центру славянской музыки будет способствовать удовлетворению культурных потребностей москвичей, послужит добрым примером для руководителей славянских стран».