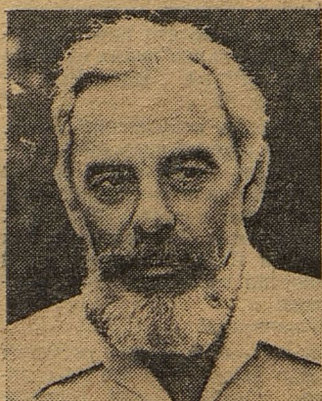


Поленов, внук Поленова

Прошло уже более двадцати лет, как приехал сюда, в Поленово, на постоянное жительство морской офицер, чтобы вновь увидеть край своего детства и всегда быть рядом с удивительным домом знаменитого деда — художника. Человек этот, Федор Дмитриевич Поленов, возвратился, чтобы продолжить музейную работу, которая была начата здесь ровно девяносто лет назад. Тогда, в октябре 1892 года, художник и архитектор, музыкант и педагог Василий Дмитриевич Поленов впервые привел своих детей в новый дом, который выстроил сам. И этот дом, задуманный сразу как художественный музей, гостеприимно распахнул двери не только для его семьи, но и для всех, кто хотел бы приобщиться к искусству. Вся дальнейшая судьба семьи Поленовых неразрывно связана с онскими берегами. Первым и постоянным директором музея был сын художника, он и передал эстафету своему сыну, Федору Дмитриевичу.



Федора Дмитриевича уже с шести часов утра можно встретить в разных концах усадьбы. С топором и пилой он идет расчищать посадки мемориально-го парка, в страдную пору сеноноса ворошит сено. Никто не видел этого человека праздным или скучающим, люди рядом с ним тоже начинают работать, помогать ему.

Забот хватать всегда. Потому-то и встает Федор Поленов чуть свет, следит за парком, беспокоится о цветниках, освобождает территорию музея от всего лишнего. Одна из самых дорогих наград для директора усадьбы — то, что впервые через сорок лет там же, на старом месте, в парке вновь закуновала по весне кунушна, а в парке зацвели и отцвели анемоны, которые были когда-то пересажены самим Василием Дмитриевичем.

Внука Поленова тоже можно назвать своего рода пейзажистом. Далеко за полночь горит огонек в окнах «Аббатства» — бывшей дедовской ма-

стерской. Федор Дмитриевич занят своим любимым делом — он работает над рассказами. Первая его книжка — «Долина Любосны» была целиком посвящена онским берегам. Писалась она не сразу, обстоятельно, что называется, «копилась», как река, вбирала в себя ручейки опыта, наблюдений.

«Я думаю, что стремление заразить своей любовью как можно большее количество людей и побудило Ф. Поленова взяться за рассказы... Мир его рассказов географически очень мал. Пьяный луг, речка Любосна, деревни Страхово и Бехово, сосновые, дубовые, березовые боры и рощи — вот, собственно, и все, о чем решил поведать нам автор. Мало это или много? Для меня было «мало» в том смысле, что мне хотелось читать еще и еще о том, как косят сено в лугах, вместе с автором пройти не только по долине речки Любосны, но и по другой речке — словом, мне было жалко расставаться с поленовскими местами и с людьми, населяющими их», — писал в предисловии Ю. Казаков. Второй сборник рассказов — «Теплые края» — размышления о жизни, о ее ценностях, о военном детстве, исторические рассказы, новеллы о дальних морских плаваниях. Еще тогда, на флоте, Федор Поленов начал писать прозу и стихи. Ну а сейчас, когда за плечами 53 года, тем более есть что вспомнить. Много интересных людей прошло через биографию Ф. Д. Поленова, о них-то и будет новая книга, которая готовится в издательстве «Современник».

Но прежде всего — конечно, музей. Федор Дмитриевич продолжает пополнять уникальную коллекцию изделий народных умельцев, начатую еще дедом. Дом Поленова связан сейчас с многими музеями страны, с художниками.

Но бывают вечера, когда отпускают директора заботы, он заходит в старый дедовский дом и зажигает камин. Традиция поленовских каминов стара, как сам музей. И сейчас собираются у огня люди самых разных возрастов. Здесь Федор Дмитриевич раскрывается по-особому, по-домашнему. Он читает свои любимые стихи, рассказывает. А зимой у камина — традиционные новогодние спектакли школьников деревни Страхово. И нередко их участник — Ф. Д. Поленов.

Интересная, творческая, насыщенная жизнь у этого человека. В одной из своих новелл Ф. Поленов пишет: «Я счастлив, что видел много прекрасного в жизни и понял ее главное содержание в служении людям. И еще я счастлив оттого, что на всех нелегких дорогах, которыми мне пришлось идти, мне светила Красота».

Мария РУСИНА

На снимке: Ф. Д. ПОЛЕНОВ.

24 СЕН 1982

Литературная Россия
г. Москва