

ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

*Культура и Жизнь 1950
31 мая*

Выставка произведений

В. Д. Поленова

В залах Союза советских художников развернута выставка произведений В. Д. Поленова — одного из основоположников русской реалистической школы пейзажа, обогатившего наше искусство ценнейшими произведениями и оказавшего огромное влияние на его развитие.

Здесь имеются картины, этюды и рисунки, исполненные на протяжении 50-летнего периода творческой деятельности художника, начиная с ранних юношеских работ 60-х годов и кончая произведениями советского периода.

Хотя выставка далеко не охватывает огромного художественного наследия В. Д. Поленова, но она впервые дает с такой полнотой наиболее ценную часть его творчества, — пейзажи, в которых художник проявил себя как первоклассный мастер, певец русской природы.

Своим главным учителем В. Д. Поленов считал П. П. Чистякова, у которого учился до поступления в Академию художеств и после ее окончания. Сильнейшее влияние оказал на художника И. Е. Репин. «Какой огромный талант у Репина! — говорит Поленов в одном из писем. — Близость моя с ним мне очень полезна, полезнее, чем десять лет в Академии.»

В начале своей творческой деятельности Поленов пробует свои силы в различных жанрах. Он пишет исторические картины («Правосудие», «Арест гугенотки», за которую он получил звание академика), картины из быта деревни («Семейная сцена», 1876 г.) и города («Больная», 1886 г.), пишет портреты И. Е. Репина (1879 г.), сказителя былин Богданова (1880 г.), скульптора М. М. Антокольского и др., работает над серией иллюстраций к произведениям М. Ю. Лермонтова. Но настоящее свое призвание художник находит в области пейзажной живописи.

Тщательно и любовно изучая природу родной земли, Поленов создает свои лучшие произведения. С 1879 г. он становится активным участником «Товарищества передвижных выставок», где выставляет свои картины «Московский дворик» и «Бабушкин сад» (1878 г.). Обе эти картины и теперь воспринимаются нами не только как образы старой, ушедшей в прошлое Москвы, а как живые куски нашей родной природы полные поэтического очарования.

Излюбленные мотивы Поленова — виды средней полосы России: деревеньки и села, над избами которых склонились серебристо-зеленые ивы, зеркальные реки, текущие среди лесистых берегов и широких полей. Он пишет и весенние разливы рек («Разлив на Оке», 1918 г.), и чудесные солнечные летние дни («Пруд в Абрамцеве», 1883 г.), («Деревня Тургенево», 1885 г.), («Вид с балкона в Жуковке», 1888 г.), и сверкающую красками золота осень («Осень в Абрамцеве», 1880 г.), («Река Воря», 1890 г.), («Золотая осень», 1893 г.), и позднюю осень с только что выпавшим снегом («Первый снег», 1891 г.).

В картинах Поленова, в его этюдах и даже в миниатюрных набросках с натуры чувствуется строгое композиционное построение и вместе с тем соответствие с природой, с действительной жизнью. Искусственность художник считал одним из злейших врагов искусства и мастерски умел строить композиции своих произведений, избегая в них какой бы то ни было искусственности.

Природа в его пейзажах живет напряженно и радостно, ее краски поражают своей свежестью, цветовым богатством и той своеобразной, строгой красотой, которая свойственна средней полосе России. Солнце на его картинах действительно светится, пространство воздушно, тени глубоки, прозрачны и богаты цветовыми нюансами. Никакие живописные приемы не отвлекают внимания зрителя и не мешают восприятию созданного художником образа.

Выставка не только знакомит с его художественным наследием, но дает яркое представление о его творческом методе. Многочисленные подготовительные работы к его картинам могут служить образцом того, как должен работать художник-реалист.

Одновременно с творческой работой Поленов занимался и педагогической и общественной деятельностью. Как профессор Московского училища живописи, ваяния и зодчества он оказал большое влияние на учившихся там И. И. Левитана, И. С. Остроухова, А. Е. Архипова, С. В. Иванова, В. Н. Мешкова, В. Н. Бакшеева и многих других художников.

Много внимания художник уделял также созданию театральных декораций, проявив и в этой области большое мастерство.

За общественные и художественные заслуги Поленову в 1926 году было присвоено звание народного художника.

Выставка пользуется очень большим успехом, ее посетило более 20 тысяч зрителей.

«Выставка не только богатейшая школа для художников, но она пробуждает любовь к Родине, ту сильную любовь, которой проникнута каждая работа художника», — пишет один из посетителей выставки в книге отзывов.

В. ЖУРАВЛЕВ.

31.05.50

Поленов В.Д.