3 07 АВГ 1959

г. Калуга

Газета №

Продолжая традиции

В. Д. Поленова

5

Выдающийся художник-пейзажист Василий Дмитриевич Поленов хорошо знал и любил театр, принимал самое горячее участие в театральной самодеятельности.

«У нас тут среди крестьян образовалось два театральных кружка... Между исполнителями, или артистами, как мы их называем, есть очень талантливые и одухотворенные. Дочери заняты режиссерством, костюмами, гримом..., а я пишу декорации, устраиваю сцену...»

Так писал в 1918 году В. Д. Поленов друзьям о своем участии в работе драматических кружков села Стрехово.

В 1921 году семидесятилетний В. Д. Поленов устроил у себя в доме световой театр «Диараму» (прозрачная картина), основанный на принципе транспаранта и перемещения источника света, с разных сторон освещающего картину.

Театральные традиции великого художника и по сей час продолжают его дочери Наталья Васильевна и Ольга Васильевна Поленовы.

...Вечер. Бывшую мастерскую В. Д. Поленова в музее его имени, оборудованную, как мечтал художник, под кукольный театр, до отъезда заполнили зрители. Сюда приехали тарусяне, отдыхающие из окрестных домов отдыха, туристы.

Погас свет. Полились мягкие лирические звуки музыки. Раздвинулся занавес, и перед взором зрителей с освещенной разноцветными фонарями картины предстала русская красавица-зима.

Перед картиной над ширмой появи-

лись парица, затем молодая царевна, прискакал на резвом коне царевич Елисей.

Тихо, совсем тихо в комнате. Как замороженные сидят зрители, глубоко уйдя в мир чудесных образов пушкинской сказки о мертвой царевне и семи богатырях.

Звучат заключительные аккорды, зажигается свет. Как бы проснувшись после волшебного сна, зрители дружно аплодируют.

Перед сценой устроители спектакля — студенты московских институтов и техникумов. Держа в руках куклы, они протягивают руки в сторону художественного руководителя кукольного театра, режиссера, художника и автора инсценировки Натальи Васильевны Поленовой и Ольги Васильевны, помогавшей сестре.

Кажется, ничего сложного нет в устройстве поленовского кукольного театра. Две легкие ширмы, складывающиеся в виде чемодана (театр передвижной), в который вкладываются декорации, куклы, бутафория.

Наталья Васильевна Поленова, оформляя декорации спектакля, строго следовала традициям отца.

В июле спектакль «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» ставился четырнадцать раз. Его просмотрело более восьмисот человек. Спектакль посвящен 160-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Сейчас талантливый самодеятельный театр кукол заканчивает подготовку к постановке спектакля «Золушка» по одноименной сказке Перро.

И. БОДРОВ.