

Кукольный театр в Поленове

На высоком берегу Оки недалеко от Тарусы находится музей-усадебный народного художника, академика Василия Дмитриевича Поленова. Этот очаг культуры, созданный Поленовым еще в прошлом столетии, привлек к себе симпатии и живейший интерес передовых деятелей нашей советской революционной культуры.

Первый советский народный комиссар просвещения А. В. Луначарский в 1924 году писал, что имя В. Д. Поленова дорого новой России не только как имя одного из крупнейших представителей русской художественной культуры, но и как имя человека, весьма рано поставившего перед собой задачи распространения этой культуры в широких массах.

Уже в начале нашего столетия, в предреволюционные годы, семидесятилетний Поленов возглавил дело народного театра, народной самодеятельности и с юношеским пылом работал в этой области. Стремясь поощрить организацию самодеятельных кружков в деревне, в народных школах и на фабриках, Поленов строит в Москве в 1915 году по своему проекту и на свои средства дом театрального просвещения. Этот поленовский дом находится на Зоологической улице.

Продолжая славное дело народного и детского театра, семья Поленова все годы, начиная с первых лет революции, содействует развитию самодеятельности советского народа. Ни в первые дни революционных событий, ни в годы гражданской войны не ослабевала энергия членов семьи

Поленовых. Они организовывали самодеятельные кружки, руководили ими, обучали новых актеров, пришедших от плуга и от станка, писали декорации, шили костюмы, делали гримы.

Теперь ими организован театр кукол для детей. Театр возглавляет дочь В. Д. Поленова, художница Наталья Васильевна Поленова. Она делает художественные куклы, пишет декорации и совместно со своей сестрой Ольгой Васильевной Поленовой, научным сотрудником музея, проводит спектакли по текстам сказок Пушкина и других авторов. Актеры — учащиеся школ и студенты Москвы.

Ребята, приезжающие для осмотра музея из всех районов приокских пионерских лагерей, из школ Москвы, Тулы, Калуги, из пионерских турбаз, направляются после путешествия по залам музея в новый кукольный театр. Для них это совершенно неожиданное удовольствие. С шумом занимают они места и с затаенным дыханием смотрят сказку Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях».

И сами спектакли, и способ их оформления — это прямое продолжение заветов В. Д. Поленова, так любившего детей и всячески старавшегося доставить им радость. Как бы был рад сам художник, Василий Дмитриевич Поленов, если бы он мог присутствовать в этом маленьком театре, устроенном в его мастерской.

А. Передельская.

1 СЕН 1959

КОММУНИСТ

г. Серпухов