

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

В... МАСТЕРСКОЙ

ХУДОЖНИКА

ИМЯ замечательного художника Василия Дмитриевича Поленова известно каждому. Недаром в его Музее-усадьбе на высоком берегу Оки, недалеко от Тарусы, всегда много посетителей. Они осматривают дом, где жил и работал художник, гуляют в парке. Экскурсия обогащает и освежает их впечатления от творчества Поленова, много интересного они узнают о нем и как об общественном деятеле. А потом... Но расскажем все по порядку.

Еще в начале нашего столетия семидесятилетний Поленов с юношеским пылом работал в народной самодеятельности, стремясь приблизить простых людей к искусству, в частности к театральному. С этой целью он построил в 1915 году в Москве на Зоологической улице по своему проекту и на свои средства «Дом театрального просвещения» — «Поленовский дом», разработал новый принцип театральных постановок для народного театра, для самодеятельных кружков. Художник писал для них типовые декорации, которые затем рассылались по городам России для любительских постановок на фабриках, в деревнях, школах.

Так поступали и члены семьи Василия Дмитриевича.

И теперь после путешествия по залам музея экскурсанты попадают в... кукольный театр. Его возглавляет дочь живописца Наталья Васильевна Поленова, художница. Она делает кукол, пишет декорации и вместе с сестрой Ольгой Васильевной, научным сотрудником музея, проводит спектакли, актерами в которых выступают любители — студенты и школьники.

Помещением для театра кукол служит мастерская Василия Дмитриевича. В маленьком зале может собраться около ста человек. Это стационар, но в любой момент он становится передвижным: две ширмы складываются, образуя два чемодана, куда укладываются куклы, задник и свернутые в трубку декорации.

Последней работой Поленова был маленький передвижной театр-диорама, о которой художник писал: «Диорама — значит прозрачная картина... Картины меняются в зависимости от направления света спереди и сзади... Дневное освещение можно сделать переходящим в ночное медленно и мгновенно, выходит что-то вроде волшебства».

Продолжая дело отца, Наталья Васильевна оформляет спектакли картинными-диорамами и простыми транспарантами. Такие декорации очень просты, дают возможность широко иллюстрировать спектакль. В спектакле «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», например, пятнадцать чистых перемен.

Хорошее дело начато в Музее В. Д. Поленова!

А. ПЕРЕДЕЛЬСКАЯ.

ПОЛЕНОВО Тульской области.

ОСЕНЬ 1958

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва