

ОН ВСЕГДА поражал своей внутренней силой: она чувствовалась в разговоре, в походе, в том, как пронзительно оглядывал Василий Дмитриевич собеседника. Помню, знакомые всегда подчеркивали необычайный ум и образованность Василия Дмитриевича.

Едва ли не самая характерная черта Поленова — работоспособность. Труд любил он самозабвенно и, помнится, называл глубоко несчастными тех людей, которые не любили или не умели трудиться».

Так вспоминал в свое время о Поленове известный советский художник Василий Васильевич Мешков. Имя Поленова знают миллионы людей. Без его картин теперь немислимо представить себе русское искусство. Доступные и понятные каждому, они несут в народ высокие эстетические и этические идеалы, убеждают нас в том, что подлинно художественные произведения никогда не стареют.

Василий Дмитриевич Поленов родился в Петербурге в семье ученого-археолога, большого любителя и знатока искусства. В 1863 году, по окончании гимназии, Поленов поступил в Академию художеств. Занимаясь здесь у П. П. Чистякова, он одновременно учился на юридическом факультете Петербургского университета. Получив университетское и академическое образование, Поленов как

ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ

пенсиянер Академии выехал за границу. Пробыв некоторое время в Италии, он направился во Францию и обосновался в Париже в кругу своих близких друзей — И. Е. Репина, В. М. Васнецова, А. П. Боголюбова и других русских художников. Мечтая посвятить себя исторической живописи, Поленов создал картины: «Право господина» (1874), «Арест гугенотки» (1875), за последнюю он получил звание академика. Известно также, что, будучи в Париже, прогрессивно настроенный молодой художник намеревался писать «Заседание Интернационала».

Вскоре, однако, Поленов понял, что его призвание «всего ближе к пейзажному, бытовому жанру». И действительно, написанные им в Нормандии этюды «Белая лошадка. Нормандия», «Отлив», «Черная лодка», «Пруд в Веле» явились высшим достижением периода пенсионерской поездки.

Вернувшись в Россию раньше положенного срока, Поленов вскоре отправился в качестве художника на фронт русско-турецкой войны. За участие в боевых действиях он был награжден медалью и крестом. Его фронтные рисунки, частично печатавшиеся в журнале «Пчела», до се-

го дня не утратили интереса. В 1878 году Поленов, поселившись в Москве, впервые выступил на выставке Товарищества передвижников со своей картиной «Московский дворик». Это произведение принесло художнику заслуженную славу.

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. Д. ПОЛЕНОВА

Вслед за ним появились составившие целую эпоху в развитии русского пейзажа картины «Бабушкин сад» (1879) и «Заросший пруд» (1879). В пейзажах Поленова все было просто, естественно и прекрасно. Интимная задумчивость, тонкая пленэрная передача воздуха и света сочеталась в них с завершенностью композиции, точным, четким рисунком.

В начале 80-х годов Поленов задумал создать серию картин на библейские сюжеты. С целью изучения природы и обстановки, среди которых протекало действие библейских легенд, художник совершает путешествие в Египет, Сирию и Палестину. Во время путешествия он пишет множество этюдов пейзажного и этнографического характера. Эти этюды

были восприняты знатоками искусства как новое слово в русской живописи. Никогда еще до них не было такой мастерской передачи световоздушной среды, такой тонкости отношений, богатства бесчисленных оттенков разных цветов. Однако большая картина «Христос и грешница» (1887), ради создания которой было совершено путешествие на Восток, не стала бесспорным достижением Поленова. Она несла на себе печать отвлеченных нравственно-утопических представлений и академической условности.

Параллельно с созданием полотна «Христос и грешница» Поленов писал лирико-эпические пейзажи русской природы и работал над картиной «Больная» (1886).

Новый подъем в творчестве Поленова наступает с его переселением в именье «Борок» (ныне Поленово), расположенное неподалеку от Тарусы. Здесь одно за другим возникают полотна, отражающие красоту могучей и скромной русской природы («Ранний снег», 1891; «Летом на Оке», 1893; «Золотая осень», 1893; «Стынет», 1893; «Ока с высокого берега», 1898 и др.).

В январе 1905 года, узнав, что великий князь Владимир Александрович,

бывший президентом Академии художеств, командовал расстрелом демонстрации, Поленов вместе с Серовым отказался от академического звания. Уже стариком, в 1910 году, Поленов начал в Москве широкую просветительную деятельность в области народного театра. Он сам ставил спектакли, писал декорации, сочинял музыку, читал лекции о театральном искусстве.

Много сил и внимания уделял художник педагогической работе. Еще в 1882 году Поленов заменил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества А. К. Саврасова по пейзажному классу и преподавал там многие годы. Среди учеников Поленова были И. Левитан, К. Коровин, И. Остроухов, А. Головин, С. Иванов, В. Бакшеев, В. Бялыницкий-Бируля, В. Мешков и другие.

С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции Поленов встал на сторону вставшего народа. Испытывая прилив творческих сил, художник создал в 1918 году один из лучших своих эпических пейзажей «Разлив на Оке». Эта картина воспринимается как обобщенный, поэтически выразительный образ России.

За многолетнюю плодотворную художественную и общественную деятельность Поленову одному из первых было присвоено почетное звание народного художника республики.

„Московский художник“ 30 мая 1969 г.