

# НОВОЕ О В. Д. ПОЛЕНОВЕ

В Государственном архиве Тульской области хранятся несколько автографов художника В. Д. Поленова и другие лишь недавно обнаруженные материалы, освещающие некоторые важные стороны его общественной деятельности, рассказ о которых впервые предлагается читателям.

В 1913 году в Туле была создана губернская ученая архивная комиссия. Она учитывала и обследовала архивы, собирала и публиковала исторические документы. Известно, что Поленов любил историю, собирал предметы старины, коллекционировал археологические находки и произведения искусства. В его доме-музее экспонируются коллекции, собранные им во время пребывания за границей, поездок по родной стране.

Высоко ценя деятельность Поленова, комиссия на своем первом же заседании 10 ноября 1913 года избрала его почетным членом. В архиве хранится письмо художника, датированное 27 ноября 1913 года, в котором он выражает комиссии благодарность за оказанную честь.

В личном фонде председателя комиссии В. С. Арсеньева хранится письмо Поленова к нему, датированное 13 июля 1915 года. В нем он сообщает, что дарит Арсеньеву клавир своей оперы «Призраки Эллады» и книгу Скородумова «Новый метод упрощенных постановок с приложением эскизов декораций академика Поленова», а также и другие издания, выпущенные секцией содействия устройству народных театров. «По ним вы составите себе понятие о нашей задаче и о той цели, к которой мы стремимся. Надеюсь вас увидеть у нас перед представлением «Призраков Эллады», которое устраивается кружком артистов, сгруппировавшихся около «Тарусского отдела Московского общества грамотности».

Как известно, художник являлся видным деятелем народного и детского театра. Период с 1910 по 1918 год им всецело был посвящен деятельности по народному театру. С группой деятелей культуры, преданных этому делу, он образует секцию содействия фабричным и деревенским театрам при обществе народных университетов.

В связи с этим большой интерес представляет сохранившийся черновик приветственного письма Поленова съезду деятелей народного театра, открывшемуся 27 декабря 1915 года в Москве. В этом письме художник предстает перед нами не

только как замечательный организатор народного и детского театра, но и как страстный патриот. «Очень сожалею, — писал он, — что состояние моего здоровья не позволяет мне лично присутствовать при открытии съезда.

Приношу от имени нашей секции и ее президиума мою искреннюю благодарность собравшимся членам и гостям — товарищам по делу народного театра.

Я как человек, всей душой преданный этому делу, считаю, что народному театру суждено сыграть огромную роль в том деле культурного движения и обновления нашей Родины, которое должно наступить после настоящих тяжелых испытаний, принесенных войной.

Как художник я всегда старался и стараюсь внести в область сцены все, что могу по моей отрасли, и приобщить к этой работе моих товарищей по обществу.

Устроенная нами выставка должна показать, что сделано нами в этом направлении.

Я должен сказать, что мне особенно дорог детский и школьный театр. Вот 36 лет, как я работаю для него и наблюдаю облагораживающее влияние театра в деле воспитания юношества.

36 лет тому назад мы с другом моим Саввой Ивановичем Мамонтовым ставили в его доме спектакль с детьми и для детей. Савва Иванович был автором и режиссером, я — декоратором. Мы сошлись с ним в стремлении сюжетами и обстановкой, взятыми из мира истории и сказки, поднять детей из обыденной жизни в область поэзии, героизма и красоты. Этим путем мы шли все время, и наши юные артисты, теперь уже зрелые люди, сохранили высокое воспоминание об этих спектаклях. Этого же пути держусь я и теперь, и счастлив, что встретил такое горячее сочувствие и отзывчивость в моих товарищах по работе.

В заключение позволю себе выразить надежду, что настоящему съезду удастся много выяснить, завязать тесную и деятельную связь между отдельными работниками и могучим шагом двинуть развитие в России дела народного театра».

Обнаруженные документы и материалы содержат ценные сведения о Поленове и будут использованы исследователями.

Н. ТАРАСОВ.

*„Моск. художник“; 1942, 14/X*