

ПОЛЕНОВСКИЙ ТЕАТР

Я родилась в Борке, в только что построенном доме на берегу Оки. И вся жизнь детей, и моя, и моих брата и сестер была наполнена большой любовью к этим местам, к их удивительной природе, необыкновенному, интересному дому, к лесам и речкам, путешествиям на лодках и пешком, к нашим детским играм. В играх наш отец был всегда помощником и вдохновителем. Игрушки, которые он нам делал, были самые нужные, самые любимые, самые удобные, потому что они не были магазинно совершенными, а давали пищу придумыванию, мечтам, творчеству. Это были маленькие пароходы, баржи, оружие, а также снасти для охоты и рыбной ловли, куклы, шитые из тряпок его сестрой Еленой Дмитриевной. Одним из самых любимых событий был показ диорамы.

В молодости Василий Дмитриевич купил у старьевщика в Париже небольшой ящичек — диораму. Это был световой театр. Он сделал сам такой же театр, немного увеличив его размеры. В этом ящичке показывались картинки, на которых были изображены те страны и города, где бывал он сам во время своих многочисленных путешествий. Это было интереснейшее кругосветное путешествие. Картинки от перемены источника света незаметно превращались из дневных в ночные. Показ диорамы в темноте, при свете свечных огарков (электричества еще

не было) был очень таинственным, сказочным и всегда желанным. Это и послужило началом увлечения театром, которое в продолжение всей жизни сопровождало нас в Борке (так называлось до 1934 года Поленово).

Сначала это были домашние спектакли, придуманные нами самими на основе прочитанных книг и сказок. Отец очень сочувствовал этим представлениям и всячески их поощрял.

В 1912 году дети проводили зимние каникулы в Борке и поставили в первый раз на селе сказку С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». Шел этот спектакль в построенной моими родителями школе в селе Страхово. Для этого спектакля отец написал декорации, сделал маску Чудовища и написал музыку для песенки Аленушки. Можно сказать, что это было началом той большой театральной работы, которая развернулась в Страхово и других селах вокруг усадьбы в последующие годы.

Зимой 1917 года крестьяне села Кошкино поставили «Женитьбу» Гоголя. Они обратились за помощью к нам, и мы помогли им костюмами, оставшимися еще от мамонтовского театрального кружка, и гримом. На рождество 1917 года на разборных подмостках, сделанных по чертежам отца для Страховской школы, в которой стена между классами раздвигалась (тоже проект отца) и получался большой зал, состоялся первый спектакль, сыгранный не для крестьян,

а самими крестьянами.

Давнишняя мечта отца о создании народных театров осуществляется: рождается один из первых народных театров.

После кошкинского спектакля крестьяне села Страхово тоже осуществляют уже весной 1918 года представление одного из интереснейших русских эпических произведений «Царь Максимилиан». Один из создателей этого сочного, подлинно народного лубка, служа мальчишкой на морозовской фабрике, играл в пьесе, с тех пор запомнил текст, он-то и создал необыкновенный спектакль.

Страховитяне (так сами называли себя крестьяне Страхова) оказались актерами, певцами, плясунами, и с тех пор на долгие годы их связала большая творческая дружба с семьей Поленовых.

После постановки «Бориса Годунова» А. С. Пушкина осенью 1918 года младшая дочь художника Наталья Васильевна начинает работу со следующим поколением страховской молодежи инсценировкой русских народных сказок. Затем, вплоть до 1937 года, работа с этими детьми сначала с детьми, потом — юношами и девушками, потом уже — семейными людьми, а дальше — с их детьми продолжается почти непрерывно. Дочери В. Д. Поленова делят работу между собой: Екатерина Васильевна оформляет спектакли, я беру на себя режиссуру, а На-

талья Васильевна сначала участвует в этой работе как актриса, а потом работает художником и пишет инсценировки для кружка. В репертуаре такие пьесы, как «Вильгельм Телль» Шиллера (1924), инсценировка повести Н. С. Лескова «Тупейный художник», комедии Мольера, русские народные сказки, «Русалка» и «Скупой рыцарь» Пушкина (1937 г.) и последняя работа перед войной — отдельные сцены из пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14—69».

Война прерывает эту работу, но с возвращением страховских актеров в родные места она возобновляется с новой силой не только в Страхово, но и в округе, включая город Тарусу. Возникают ежегодные спектакли, отмечающие день смерти В. Д. Поленова в июле. К этим спектаклям привлекаются отдыхающие в Поленове певцы, танцоры, музыканты и художники Большого театра и консерватории. В 1947 году отмечался не только день памяти художника, но и 800-летие Москвы с участием московской молодежи, артистов Большого театра и учеников страховской школы. В новых постановках Наталья Васильевна использует в качестве декораций картины диорамы и привлекает к их созданию всех художников и молодых архитекторов, живущих в Поленове. В Страхово я продолжаю работу по обслуживанию округи. Появляется еще одна форма



театральных представлений — куклы.

Большой кукольный спектакль с участием и местных подростков, и московских школьников старших классов знаменует 150-летний юбилей А. С. Пушкина. Это «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о попе и работнике его Балде». Эти постановки несколько раз с большим успехом были показаны в Москве.

Как-то, когда Василию Дмитриевичу было уже трудно ездить на эти спектакли и творчески в них участвовать, он сказал младшей дочери: «Вы бы перенесли ваш театр ко мне в мастерскую, в «Аббатство». И правда,

когда смотришь, как построена мастерская, видно, что Василий Дмитриевич рассчитывал использовать это помещение не только для станковой живописи, не только для создания декораций, но и как театральный зал.

И вот с 1949-го по этот год все традиционные летние спектакли проходят в мастерской В. Д. Поленова. Создают эти спектакли уже следующее поколение — внуки художника, причем поленовский театр давно перерос рамки внутримузеевой работы.

И в Страхово любовь к театру не умирает. Бывшие участники поленовских спектаклей, теперь уже пожилые

пенсионеры, выступают художественной самодеятельности, поют старинные обрядовые песни, участвуют в семейных торжествах страховцев молодого поколения, и участие это стало традиционным. Можно смело сказать, что искусство прочно вошло в быт села Страхово. Так все 80 лет существования усадьбы в ней неугасимо горит творческий огонь любви к театру, зажженный В. Д. Поленовым еще в девятых годах девятнадцатого столетия.

О. ПОЛЕНОВА,
персональный пенсионер.

На снимке: 1925 год. Группа участников самодеятельного театра в селе Страхово.