

Кавказская здравница

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

Я хочу рассказать вам...

«УЖАСНО мне понравился вчерашний вечер у Ярошенко, живут бодро, весело и вместе интеллигентно», — писал в конце прошлого века художник В. Д. Поленов в письме к своей жене.

«Вечер провел у Ярошенко среди споров, шума и пения, очень оживленные у него вечера и симпатичный тон...»

Ярошенковские «субботы», а именно о них так дружно свидетельствуют их частые посетители, были хорошо известны современникам. Они начинались как рисовальные вечера в 1874 году и просуществовали двадцать с лишним лет, все эти годы не теряя своей привлекательности.

Постоянная гостя знаменитых «суббот» напишет позднее, когда в живых уже не было ни Николая Александровича, ни его жены Марии Павловны: «Только теперь, когда 80-е годы стали уже историей, можно во всей полноте оценить то огромное значение кружка Ярошенко, которое он имел для серой, тусклой, глухой и нудной современности...»

Вечер в Кисловодском музее Ярошенко, посвященный 118-й годовщине со дня рождения художника (это было в 1964 году), явился возрождением и продолжением традиции ярошенковских «суббот». И вот уже более 20 лет ярошенковские «субботы» на курорте собирают в гостиную «белой виллы» всех, кому дорога память о замечательном художнике, кому близко его искусство.

Таких встреч за эти годы было немало. В разное время гостями музея были И. Андроников и К. Симонов, Р. Гамзатов и Д. Кугультинов, Д. Кабалевский и М. Кажлаев, коллектив Бакинского русского драматического театра... Можно еще долго перечислять имена замечательных деятелей культуры, искусства, науки, побывавших на ярошенковских «субботах». Но особо хочется отметить артистов Кисловодской госфилармонии, все эти годы активно участвовавших в наших вечерах. Мы считаем их своими друзьями. Встречи с ними всегда интересны и памятливы. Это Л. и В. Доронкины, Г. и Л. Васильевы, Т. Цуциева, Р. Казанова и другие.

Главный дирижер и художественный руководитель симфонического оркестра С. Власов рассказывал на недавней «субботе» о трудностях и радостях в профессии дирижера.

40-летию Великой Победы и 40-летию освобождения Чехословакии была посвящена очередная «суббота». «Музыкальные силуэты златой Праги» — так назвал свою программу солист Кисловодской филармонии, ветеран Великой Отечественной войны, участник боев за освобождение Праги Михаил Григорьевич Бабков. Партию фортепиано исполнила Татьяна Вайман. Нежные звуки музыки наполнили гостиную. В программу вошли произведения Б. Сметаны — этого «чешского Глинки», А. Двор-

жака и других. 9 мая 1945 года Михаил Григорьевич в составе 3-й гвардейской армии I Украинского фронта вошел в Прагу, был свидетелем того ликования, радости, с которыми жители встречали своих освободителей.

Встречи в гостинице дома Ярошенко с фортепианным квартетом Кисловодской филармонии в составе В. Герасимова, Р. Мальцева, А. Прокопьева и Н. Чученко стали доброй традицией. Каждое их выступление — это праздник не только для слушающих музыку в их прекрасном исполнении, но и для самих исполнителей. На этот раз квартет дополнился Л. Макаровой — скрипка. Гостям «субботы», о которой уже сообщалось, была предложена новая программа, подготовленная к предстоящему конкурсу «Свет всем народам во все времена». В программу концерта вошли произведения Д. Шостаковича и А. Хачатуряна. Талантливые музыканты постигли всю глубину замысла композиторов, бережно и проникновенно исполнив их сочинения.

В абсолютной, чуткой тишине замирают последние звуки музыки. Впечатление остается очень сильное, какое и может остаться после исполнения произведения высшего музыкального искусства.

Т. СЕМЕНОВА,
научный сотрудник
музея Н. А. Ярошенко.

НА СНИМКЕ: фортепианный
квартет филармонии на ярошенковской «субботе».

Фото Б. КВЕТКОВА.

