

Поленов В. Ф.

9/XII 862

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ИНДУСТРИЯ
Г. МОСКВА

- 9 ДЕК 1966

АЦИЯ

Музыка Поленова

Вчера в Москве впервые прозвучала музыка... художника Василия Дмитриевича Поленова. На заседании музыкальной секции Московского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры ее исполнил композитор Юрий Дунаев.

В последнем издании Большой Советской Энциклопедии ни слова не говорится о том, что прекрасный русский живописец сочинял музыку. А между тем в одном из своих писем Поленов признавался, что считает себя более композитором, чем художником. Какие же музыкальные произведения оставил живописец?

Немало написано об активном участии Василия Дмитриевича в работе Московской частной русской оперы С. И. Мамонтова, но лишь как художника-оформителя. Он делал, например, эскизы и декорации к опере П. И. Чайковского «Орлеанская дева».

Но Поленов писал и музыку к постановкам Мамонтова — сказке «Аленький цветочек», опере «Призраки Эллады» и музыкальной драме «Замок Трифельс». Есть у него несколько романсов, инструментальная и хоровая музыка.

Ноты многочисленных произведений прекрасно сохранились в архиве музея Поленова, но никто ими серьезно

не интересовался. И вот туда приехал член музыкальной секции К. Закощников.

— Многие деятели литературы и искусства конца прошлого — начала нашего века сочиняли фортепианные произведения, и, думается, следует познакомить широкий круг слушателей с этим интересным музыкальным наследием, — рассазывает Константин Федорович. — Единственный вальс Льва Толстого исполняется в концертах, у всех на слуху вальсы Грибоедова. А вот о музыке Поленова когда-то говорили, но никто из наших современников до сих пор ее не слышал.

И. СТЕЖКА.