

Поленов В. Д

1/VIII-82

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ПИСАЛ ХУДОЖНИК... МУЗЫКУ

На одном из заседаний Московского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры впервые прозвучала фортепианная музыка художника Василия Дмитриевича Поленова. А сегодня произведения замечательного живописца репетирует камерный ансамбль «Барокко», возглавляемый народным артистом РСФСР И. Попковым, камерный хор, которым руководит В. Максимов, и солист Москонцерта В. Кобзев. В октябре должен состояться большой концерт.

— Многие деятели литературы и искусства сочиняли музыку, — рассказывает член музыкальной секции, кандидат медицинских наук Константин Федорович Закощиков, который разыскал в архиве музея-усадьбы ноты В. Поленова. — Известен вальс Льва Толстого, который иногда исполняют в концертах, два вальса Александра Грибоедова. Но о музыкальном творчестве Поленова до последнего времени почти ничего не было известно.

Что знал К. Закощиков, отправляясь на поиск музыкальных произведений художника в знаменитое «Поленово»? О постановке в 1906 году в Большом зале консерватории оперы «Призраки Эллады». И о том, что романс Василия Дмитриевича Поленова на стихи Лермонтова «Горные вершины» в свое время исполнял камерный хор под управлением Н. Баевой. Вот, пожалуй, и все.

При первом знакомстве музеем Закощиков отметил в доме художника стоявшее пианино и фисгармонию. Позже Константин Федорович узнал, что после парижских встреч с И. Тургеневым художник брал уроки гармонии у Полины Виардо.

И наконец — архив. Там были найдены ноты оперы «Призраки Эллады», музыкальной драмы «Замоу Трифельс», оратории «Давид», нескольких инструментальных и вокальных произведений. К ним за последние десятилетия не прикасалась рука исследователя. Возможно, кому-то это пусть небольшое, но все-таки открытие, покажется делом пустячным. Но специалисты придерживаются иного мнения.

— Слушая Поленова, глубже воспринимаешь его живопись, — говорит первый исполнитель этой музыки композитор Юрий Дунаев. — Лучше понимаешь внутренний мир художника, то, что его волновало. В одном из своих писем Василий Дмитриевич признавался, что считает себя более композитором, чем художником.

В готовящемся концерте прозвучат отрывки из оперы, фортепианное трио «Моузаика», инструментальная пьеса «Прощальная песня», романсы «Душа моя мрачна» на стихи Лермонтова, «К морю» на стихи Пушкина и другие.

После выступления в Москве предполагается концерт в музее-усадьбе Поленова.

И. СТЕЖКА.
МОСКВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

№ 1 АВГ 1987