

ОТЕЧЕСТВО

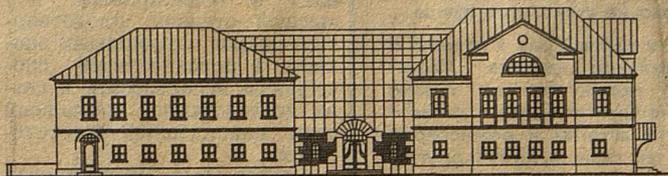
Культура. — 1994. — 26 марта. — С. 4

По решению Московского правительства и мэра столицы Ю. М. Лужкова на Арбате, в Спасопесковском переулке, создается культурный Центр имени В. Д. Поленова, который получит наименование «Московский дворик». Он разместится у стены сохранившегося до сих пор храма Спаса «На песках», что изображен на знаменитой картине.

...Василий Дмитриевич Поленов приехал в Москву в марте 1877 года. В поисках квартиры забрел на Арбат и близ старинной церкви зашел в какой-то дом — и вдруг из окон увидел такой прекрасный вид, что тут же сел и написал его. Посылая картину на выставку Товарищества передвижников, сообщает И. Н. Крамскому: «...картинка моя... готова... К сожалению, я не имел времени сделать более значительной вещи — мне хотелось выступить на Передвижнику... с чем-нибудь порядочным...».

Тогда Василий Дмитриевич не подозревал, что эта, как он снисходительно выразился, «картинка», случайно подсмотренная им, такая до обидного «незначительная», станет всемирно знаменитой, хрестоматийной, что именно она прославит имя художника. Посвященная Москве — она навсегда в Москве, в Третьяковской галерее, и останется.

Сколько поколений русских людей воспитывалось любви к Отечеству своему на «Московский дворике», духовному и нравственному очищению. Тем более картина необходима людям сейчас, в наше страшное, бездуховное, циничное, «рыночное» время! Поэтому нужно всячески приветствовать создание культурного Центра имени В. Д. Поленова. Расположится он на месте старого полуразвалившегося строения и представит собой двухэтажную ампиристую постройку с мансардой, которая естественно



ВОЗВРАЩЕНИЕ «МОСКОВСКОГО ДВОРИКА»

войдет в облик старых арбатских домов.

Заказчик — Фонд возвращения и сохранения культурных ценностей имени В. Д. Поленова, организованный внуком художника Ф. Д. Поленовым, известным музейным и общественным деятелем. Проект реконструкции разработан специалистами Моспроекта, его 2-й мастерской под руководством М. М. Посохина. Заказ выполняет турецкая фирма, которая берется завершить работы «под ключ» в течение четырнадцати месяцев. Отпущены соответствующие денежные средства.

Итак, на Арбате появится новый культурный центр — на правах филиала Государственного историко-художественного и природного музея-заповедника В. Д. Поленова, расположенного в Тульской области. Вариант необычный, единственный пока в своем роде для Москвы, но, конечно, весьма перспективный для музея.

В центре разместится прежде всего картинная галерея, куда будут собираться приобретенные фондом работы живописи, графики, скульптуры не только самого В. Д. Поленова, кои найти сейчас доволь-

но трудно, но художников его круга, друзей, учеников, единомышленников. В основном посвященных Москве, ибо в дальнейшем картинную галерею предполагается преподнести столице России в дар. Но часть отысканных фондом работ будет передаваться периферийным художественным музеям. Помощь им и всяческое содействие — одна из основных задач деятельности и фонда, и центра.

Вероятно, специальная экспозиция будет посвящена жизни и творчеству таких замечательных художников, как младшая сестра Василия Дмитриевича — Елена Дмитриевна Поленова и его родственница Мария Васильевна Якуникова имена и дела которых нынче, к сожалению, забываются. Со временем, быть может, экспозиция превратится в своеобразный мемориальный музей.

Наконец, постоянный раздел, на первых порах, очевидно, в репродукциях, обретет выдающийся цикл В. Д. Поленова «Жизнь Христа», созданный в 1898—1909 годы. Ведь Василий Дмитриевич, как, пожалуй, никто из художников, прошел весь земной путь Христа — и

результатом этого путешествия и явился этот его цикл, состоящий из шестидесяти картин, этюдов, эскизов, набросков. Они с большим успехом экспонировались в Москве, Казани, Киеве, Харькове, Орле и других городах России. Восторженно встретили выставку и в Праге, где был издан альбом работ Поленова «Жизнь Христа», теперь он более чем библиографическая редкость. Ведь именно по нему мы можем судить об этих картинах.

Несколько из них попали в Третьяковскую галерею. Но тринадцать наиболее значительных полотен были в 1924 году отправлены на выставку русского искусства в США и там проданы. Основную их часть купил американский богач и меценат Чарльз Крэн, страстный поклонник творчества Поленова. Ныне некоторые из них, в частности «Суд Синедриона» и «Моление о чаше», находятся в колледже св. Вильяма в городе Вильямсбурге. Судьба остальных неизвестна. Поэтому задача фонда отыскивать затерянные произведения Поленова и по возможности возвращать их на Родину. Наверное, в этом может помочь недавно снятый фильм, который так и называется — «Неизвестный Поленов».

Московская Патриархия предлагает издать Евангелие от Иоанна с иллюстрациями Поленова, что и станет большим религиозным и художественным событием. Стоило бы, конечно, переиздать и альбом выставки «Жизнь Христа», выпущенный в Праге.

Тем более что в июне этого года исполняется 150 лет со дня рождения Василия Дмитриевича Поленова. Строительство центра «Московский дворик» станет замечательным подарком отечественному искусству.

Евграф КОНЧИН.