

Поленов Василий

18.06.94

Культур. - 1994 - 18 июня - с. 4
Великий и неведомый

В залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу открылась юбилейная выставка произведений Василия Дмитриевича Поленова, посвященная 150-летию прославленного художника. Впервые — столь полная, значительная, наиболее разносторонне показывающая его удивительный талант.

Картины Поленова все знают с детства: «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд»... Быть может, всенародная их популярность и заслонила не менее существенные стороны его творчества, другие выдающиеся произведения. Поэтому, например, для многих будет неожиданностью многолетняя работа Василия Дмитриевича над большой серией картин «Жизнь Христа». Ведь он, единственный из российских художников, совершивший путешествие по местам, связанным с именем Мессии. Поленов написал 50 картин, местонахождение многих из них ныне нам неизвестно. Да и сохранившиеся обычно выставлялись редко. Впервые представлено огромное количество эскизов, этюдов, набросков, рисунков к этому его неповторимому в русском искусстве монументальному труду. В зале установлена ранее невиданная тех-

ническая новинка — компьютерная система, показывающая репродукции этих произведений, которые сохранились в редчайшем дореволюционном альбоме.

Выставка открывает удивительную, опять-таки мало знакомую широту живописного и графического дарования художника. Наконец, блистательное его графическое искусство в полной мере мы видим также впервые.

На выставке — более 600 экспонатов, переданных из 15 музеев и частных собраний. Три холста, например, пришли из Киевского музея Русского искусства, что является ныне большой редкостью, ибо бывшее союзное культурное пространство раскромсано «самостийными ножницами».

Организаторы выставки хотели устроить не просто юбилейную экспозицию работ художника, а показать живой, противоречивый и, по возможности, полный процесс творческого пути Поленова. И это поистине научное открытие они совершили, о чем, несомненно, будет рассказано на открывающейся конференции «Василий Дмитриевич Поленов и русская художественная культура».

Евграф КОНЧИН.