Поленов Василий Дмитриевич

20.9.94

О чем не полагалось знать Век. клуб. – 1994. – 20 сент. – с. 7

Василий Поленов. Цикл о Христе

Пора оппозиционного искусства прошла. Привыкшим к запретным плодам гурманам теперь приходится довольствоваться заморскими художественными изысками, правда, их терпкий привкус многое теряет от рекламной навязчивости. У гурманов жизнь не сладкая. Их можно пожалеть.

А порадоваться за остальных, для кого значимость классики не линяет в поветриях моды. Для них прошла в новом здании Третьяковской галереи на Крымском валу, 10, выставка Василия Дмитриевича Поленова, приуроченная к 150-летию со дня его рождения.

Русский зритель полюбил и принял Поленова после выступления в 1878 году на выставке Товарищества передвижников с картиной "Московский дворик". Такого отрадного света, солнца, безмятежного покоя до сей поры в отечественной живописи не было. Дорога пленеру была открыта. Затем появились "Бабушкин сад", "Заросший пруд", "Вид с балкона в Жуковке"...

Но главным делом его жизни стал цикл картин, посвященный Евангельским преданиям. Вслед за Ивановым, Крамским и Ге Поленов обращается к самой возвышенной теме, которая притягивала и мучила не одно поколение русских художников. Максималисты в искусстве, они принимали на себя бремя проповедничества в "вечных вопросах бытия".

Началом цикла стало огромное полотно "Христос и грешница". Его первоначальное название "Кто из вас без греха?" цензурой было воспринято излишне социально заостренным и потому отклонено. Оригинала этой картины на сегодняшней выставке ввиду сложности ее транспортировки из залов Русского музея зритель не увидит. Отсутствует на выставке и большинство картин этого цикла, бесследное исчезновение которых сегодня никто уже объяснить не может. Издержки нашей истории приходится принимать как данность. Известно только, что в 1899 году Поленов на выставке в Санкт-Петербурге показывал 58 картин из жизни Христа, а позже в Москве — уже 64.

Устроители выставки попытались восполнить пробел и дать хотя бы приблизительное представление об этом огромном труде по сохранившимся цветным репродукциям с картин и эскизов с помощью постоянно работающего компьютера.

Поленовский дар колориста, его увлеченность красотой Палестины и ее обитателей внесли в картины такую яркую вещественность, осязательность, которые сами по себе становились превалирующими признаками в работе. Идея же "заставить камни заговорить", заставить преступника содрогнуться так и осталась для Поленова и передвижников прекрасным и невозможным идеалом.

И все же в пределах реалистической художественной школы сама высокая культура поленовской кисти, ее чувственная красота и благородная возвышенность оставляют необыкновенное впечатление непреходящего, настоящего искусства.

Людмила ЕФРЕМОВА.

На снимке: репродукция с картины В. Д. Поленова "На Генисаретском озере", 1889 г.