Полежаева Евгения 1.03.61

НАШИ КАНДИДАТЫ

ЖИЗНЬ, посвященная искусству

5

Открывается занавес... На палубе корабля, примкнувшего к революции, разъяренная группа анархистов издевается над только что назначенным комиссаром-женщиной, пытается надругаться над ней, окружает плотным кольцом.

Неожиданно раздается выстрел. Падает главарь группы. Женщина в кожанке пронизывающим взглядом смотрит на анархистов:

— Ну, кто еще хочет попробовать комиссарского тела? Ты?.. Ты?..

И столько несгибаемой воли, силы звучит в голосе нового комиссара корабля, что толпа отступает.

Таким запоминается зрителям образ комиссара в пьесе В. Вишневского «Оптимистическая трагедия», созданный заслуженной артисткой ДАССР Евгенией Семеновной Полежаевой.

Творческая биография Полежаевой начинается еще в школьные годы, когда она была активной участницей художественной самодеятельности. С 1944 года Е. С. Полежаева работает в транспортном театре Горьковской железной дороги.

Видя незаурядные способности, хорошие внешние данные, руководство театра поручает начинающей молодой актрисе роль Гали в пьесе А. Афиногенова «Машенька».

Особенностью творчества актрисы является умение проникнуть во внутренний мир своей героини и раскрыть его перед зрителем, понять режиссерский замысел и реализовать его в яркой художественной форме.

За 16 лет творческой деятельности актриса создала много различных образов как в пьесах русской, так и зарубежной классики. Достаточно назвать такие яркие образы, как: Любови в «Последних» Горького, Елены Андреевны в «Дяде Ване» Чехова, Людмилы в «Поздней любви», Любови Гордеевны в «Бедность не порок» Островского, чтобы представить себе творческий диапазон актрисы. Большой удачей Полежаевой является в нынешнем сезоне образ Анисьи в пьесе Л. Н. Толстого «Власть тьмы». Евгения Семеновна создала также галерею образов наших современниц.

Полежаева не замыкается в кругу только творческих интересов. Она принимает активное участие в общественной жизни театра, является заместителем секретаря партийной организации театра, оказывает большую помощь в развитии художественной самодеятельности нашего города.

Евгения Семеновна Полежаева работает в Дагестанском русском драматическом театре имени М. Горького с 1953 года и является одной из ведущих актрис в творческом коллективе. Скромная, неутомимая труженица, чуткий товарищ — так отзываются о ней товарищи по работе. Трудящиеся республики любят и знают ее как хорошую актрису, создавшую ряд интересных запоминающихся образов.

Коллектив Дагестанского русского драматического театра имени М. Горького единодушно выдвинул ее кандидатом в депутаты Махачкалинского городского Совета депутатов трудящихся.

А. БОГАЧЕВ.

ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. Махач-Кала
1 МАР 1961