

Полежаева Анна
Максимовна

24.9.71

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ЦИРК

О начале нового сезона в Пермском цирке, или новой программе, в которой участвуют, как правило, прославленные артисты, истинные мастера манежа, мы узнаем из ярких, красочных афиш, расклеенных по всему городу. Особенно броско оформляются рекламные щиты и афиши на

самом цирке. Все здание как бы одевается в праздничный наряд, притягивает любителей циркового искусства, задолго до начала первых представлений рассказывает зрителям о том, что собираются показать им артисты цирка.

Без преувеличения можно сказать — каждое цирковое

представление начинается с рекламы. А рекламирование каждой новой программы, яркое, праздничное оформление цирка — дело рук старшего художника цирка Анны Максимовны Полежаевой. Умение делать рекламу к ней пришло не сразу, хотя рисованием увлекалась с детства. В трудные послевоенные годы, работая преподавателем рисования и черчения в ШРМ № 10 Кировского района, она старалась не пропускать в пермских театрах ни одной премьеры. Вот тогда-то у А. М. Полежаевой и появилась мечта работать в театре. И однажды увидела объявление: Пермскому драматическому требуется художник. Это и решило ее судьбу — Анна Максимовна стала учеником художника-декоратора.

Рассказывая об этих первых днях в театре, Анна Максимовна вспоминает, как старший художник озадачил ее таким вопросом: «Умеете ли вы рисовать задники?». Молодая художница пришла в замешательство. Это потом уже она уяснила, что на сцене есть не только кулисы, а еще задники, горизонт, паддуги и многое другое, что неизвестно зрителю, а необходимо знать оформителю спектакля.

После нескольких лет работы в драматическом театре А. М. Полежаева перешла работать в театр оперы и балета имени П. И. Чайковского. Объем работы здесь был больше, но Анна Максимовна хоро-

шо справлялась со своим делом. И когда семь лет назад открылся цирк на Городских горках, дирекция предложила ей стать художником-рекламистом.

Новое дело увлекло А. М. Полежаеву. Вот когда пригодился ей большой опыт театрального художника-оформителя. Яркая, праздничная реклама цирковых представлений, выполненная ее руками, — свидетельство высокого профессионального мастерства, тонкого художественного вкуса, большой любви к своему делу.

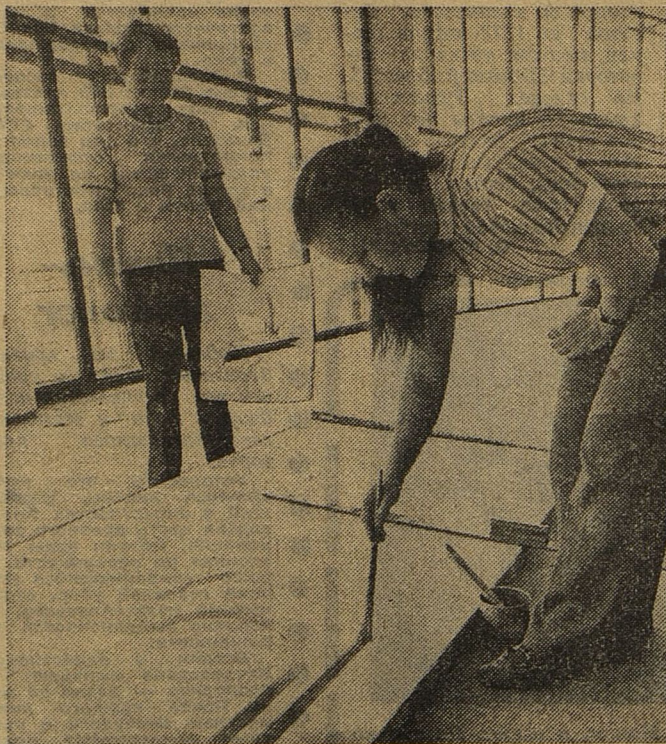
Занимается А. М. Полежаева и оформлением самих цирковых программ. Ни одно праздничное представление не обходится без прямого и непосредственного участия старшего художника цирка. Особенно в каникулы, когда гостями цирка в основном бывают дети, и для них, мальчиков и девочек, зрелище на манеже должно быть особенно ярким и увлекательным.

Участвует А. М. Полежаева и в изготовлении реквизита, и в оформлении различных стендов, стенгазет. Много, очень много работы у художника цирка. И хотя мало кто из зрителей знает А. М. Полежаеву, без ее труда, без ее искусства не обходится ни одно цирковое представление.

В. ЖИРНОВА.

На снимке: художник Пермского цирка А. М. ПОЛЕЖАЕВА со своей помощницей Л. И. СИЛИНОЙ.

Фото А. Зернина.



ВЕЧЕРНИЙ ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ

24 СЕН 1971