

## ФИЛАРМОНИЯ

# Авторские концерты композиторов С. Кац и Д. Покрасс

За последние годы в практику советской музыкальной жизни вошли выступления композиторов перед слушателями. Значение таких выступлений велико. Слушатели знакомятся вочию с творчеством композиторов, с авторской трактовкой написанных произведений, а композиторы непосредственно видят и чувствуют воздействие своей музыки на аудиторию. Естественно, что состоявшиеся в Дзауджикау выступления популярных композиторов—песенников, лауреатов Сталинской премии Сигизмунда Кац и Дмитрия Покрасс вызвали большой интерес.

Многие песни С. Кац, написанные им во время Великой Отечественной войны, прочно вошли в нашу музыкальную жизнь. Таковы, например, «Два Максима», «Шумел сурово Брянский лес». Эти песни С. Кац проникнуты большой искренностью. В авторском концерте композитор напомнил слушателям о прошлых сочинениях, исполнив на рояле «Фантазию» на темы своих песен. Услышать знакомые мелодии было приятно, но, к сожалению, вся «Фантазия» в целом звучала несколько примитивно, без глубокой музыкальной обработки используемых тем. С. Кац исполнил ряд своих новых песен. Первая из них на текст А. Нелогонова «Ночи весенние», и вторая на текст А. Суркова «Сирень цветет», обе они мелодичны, проникнуты задушевностью и большой любовью к природе. Менее удачна шуточная песня «Ефрейтор в отпуску», невысокого художественного уровня и по сюжету, и по музыке. Досадное впечатление осталось от интересной по замыслу песни «У нас, в общежитии свадьба». Композитор хотел показать картины студенческого быта, черты характера советской молодежи, а в музыке, не отразилось ничего, кроме незатейливого вальса, составляющего основу этой песни. Самая новая из песен С. Кац посвящена великой стройке Волго-Дон. В песне говорится о том, как казак, приехавший на побывку в родную станицу, увидел великие преобразования природы. Но и на этот раз музыкальное осуществление интересной темы не удовлетворяет: оно вялое и мало выразительное. Из ранее написанных песен композитора хорошо звучат «Заздравная» и лирическая песня из кинофильма «Боксеры». Волнующее впечатление производит песня, посвященная нашим друзьям из стран народной демократии.—«Дай руку, товарищ далекий».

Д. Покрасс является одним из начинателей советской песни. Более 30 лет назад, еще юношей, он пришел к К. Е. Ворошилову в штаб 1-й Конной армии с сочиненным им «Маршем Буденного». Эта песня победно звучала в героические дни гражданской войны. Она живет и сейчас. Д. Покрасс с подкупающей простотой рассказал о своем творческом пути. Она за другой вставала перед слушателями, отобразив историю развития советской песни, замечательные произведения талантливого композитора: «Безовый

19-й год», «Винтовка», «Три танкиста», «То не тучи, грозовые облака», «Если завтра война», «Песня о Москве», «Казак в Берлине» и другие. Приводимые несколько тактов каждой песни вызвали в зале бурные аплодисменты. Велькая из этих хорошо знакомых песен своим бодрим ритмом, своей простотой, доходчивой мелодией помогала советским людям строить и укреплять свое государство.

Десятки песен написаны Д. Покрассом за последние годы. Вот, например, «Россия» на текст В. Лебедева-Кумача, широкая, певучая, проникнутая большим патристическим чувством. Протяжная, задумчива, поэтична и близка по духу русской народной песне «Ах, ты Волга». Удачна песня «Заросла травой дорожка». Речь идет о дорожке, по которой войною шел солдат. Война кончилась, настала мирная жизнь и снова на родной земле цветут любовь и счастье. В этих песнях композитор нашел свежие и убедительные музыкальные обороты речи, яркие эмоциональные оттенки, показав этим, что его творческие силы продолжают развиваться, обогащаясь новыми чертами.

Бодро и весело звучит одна из самых последних песен Д. Покрасс—«Донская комсомольская»—на тему о строительстве Волго-Донского канала. Она написана для хора, и хоровые коллективы нашей страны ее, несомненно, скоро запоют. Шутливо и своеобразно повествовательно написана «Ледовая-меловая». В песнях «Украина моя» и «Волго-Донская» композитор не нашел или не вывел эмоционального зерна. Они оставляют слушателя равнодушным.

Песни обоих композиторов очень музыкально, с проникновением в глубь авторских намерений исполняли солисты Московской филармонии М. Николаев (тенор) и В. Селиванов (баритон).

Авторские концерты С. Кац и Д. Покрасс показали, что в их песенном творчестве есть большие достижения, но есть и слабые стороны. Наряду с песнями, которые отвечают требованиям сегодняшнего дня, встречаются песни, которые отстают от жизни, бедно и скупо изображают нашу жизнь и наших людей. Затрагивая поверхностно отдельные явления или черты окружающей действительности, композиторы забывают о богатстве и разнообразии духовного мира советских людей, их чувств и переживаний. Надо не боясь идти по пути развития творческих приемов, расширяя границы своего мастерства и отбрасывая штампы и ненужные повторения старого.

Прошедшие авторские концерты, привлечшие внимание слушателей, крайне интересны и поучительны для композиторов, критиков и музыкального актива Северной Осетии, которым предстоит большая работа по созданию новых, хороших, разнообразных песен для народа.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.