

ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

ДЕЛО В ШЛЯПАХ

Дирижер Д. Покрасс занимает свое место за пультом. Начинается второе отделение авторской программы в «Эрмитаже». Шагах дирижерской палочки, первые звуки оркестра, и иностранные рабочие, сидящие рядом со мной, начинают открыто выражать свое глубокое возмущение.

В чем дело?

Вслушайтесь внимательно, и вам станет ясно. В самом начале фокстрота, которым оркестр под управлением Покрасса сопровождает выступление жонглеров, сочно звучит первая музыкальная фраза из... немецкого монархического гимна «Дейчланд, Дейчланд юбер аллес». Это — не случайное совпадение. Эта мелодия повторяется не раз и не два, а по крайней мере раз десять, являясь как бы лейтмотивом всего музыкального номера.

Конечно мы не склонны приписывать Д. Покрассу каких-либо политических целей в исполнении этого номера. Он просто, мягко выражаясь, «позаимствовал» один немецкий фокстрот, забыв при этом о необходимости критического подхода к музыкальному материалу.

Итак, если непосвященный зритель, видя ваше возмущение при первых же звуках этого «номера», спросит вас: «в чем дело?», — ответствуйте прямо:

— Дело — в шляпах.

Ибо директор «Эрмитажа» и дирижер Покрасс в данном случае поистине оказались... порядочными шляпами.

Н. ЛАПШИН.