

Вырезка из газеты ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от . . . . . 7 СЕН. 1948

Челябинск

Газета №

# ОЖИДАНИЯ НЕ ОПРАВДАЛИСЬ

На концерте Аркадия и Данила Покрасс

Большой интерес вызвали у челябинцев афиши, оповещавшие о предстоящем 2 и 3 сентября большом концерте А. и Д. Покрасс.

Имена братьев Покрасс — композиторов-песенников широко известны трудящимся нашей страны. Такие песни, как «Марш Будённого», «От тайги до британских морей», «По военной дороге», «Если завтра война», «Марш танкистов» и многие другие, созданные талантливыми композиторами, поются народом, можно сказать, стали подлинно народными песнями. Наневая или слушая одну из этих песен братьев Покрасс, не ощущаешь, что её кто-нибудь сочинил, не думаешь об авторе — она кажется всегда существовавшей, возникшей сама по себе из мыслей и чувств народа.

Направляясь на концерт бр. Покрасс, каждый думал о том, что приехавшие в Челябинск известные композиторы дадут нам возможность вновь услышать популярные любимые песни, сочинённые ими, а также исполнят свои, вновь написанные мелодии, говорящие таким же доступным языком о героике борьбы за сталинскую пятилетку, о сегодняшних чувствах, возникающих в душах советских людей.

Но мы были разочарованы. Мы не услышали новых песен, более того, мы почти не услышали песен вообще: композиторы-песенники репели выступить на этом концерте в новой роли — в роли композиторов-симфонистов и дирижёров.

Концерт был составлен из произведений, написанных бр. Покрасс для симфонического оркестра: танцевальной сюиты на киргизские народные темы, музыки к кинофильмам и симфонических изложений некоторых известных песен («Марш танкистов», «Москва майская»). Какое же впечатление произвели на слушателей исполняемые произведения? Что услышали зрители с собой, уходя с концерта?

Симфоническая музыка — одна из самых сложных и высоких форм музыкального творчества. Обращаясь к симфоническому творчеству, композитор не просто излагает волнующие его музыкальные мысли для оркестра увеличенного состава. Эти мысли и чувства всегда настолько значительны и философски глубоки, что не могут быть изложены в иной, не симфонической форме.

Так ли обстоит дело с симфоническими произведениями бр. Покрасс, исполненными в слышанном нами концерте?

Большинство этих произведений носят прикладной, иллюстративный характер. Они написаны как фон для развития определённого драматического действия — для кинофильма или балета. Мы, конечно, не говорим о том, что не нужно писать музыку для этих целей. Она необходима, и честь и хвала тем, кто пишет хорошую

балетную или киномузыку. Но для того, чтобы возникло право на самостоятельное симфоническое исполнение таких произведений на концертной эстраде, нужно, чтобы эти произведения подлинно волновали слушателя, даже будучи оторванными и от драматического воздействия кадров кинофильма и от движений актёров балета. Такими, например, балетная музыка Чайковского, музыка Хренникова к пьесе «Много шума из ничего» и многие другие известные сочинения.

Произведения же бр. Покрасс, в самостоятельном звучании, оторванные от действий, которые они должны музыкально сопровождать, очень и очень много теряют в своём значении. Это не материал для самостоятельного симфонического концерта. Особенно ярко подтверждает эту мысль исполнение в концерте симфонической картины «Горящий лес» из кинофильма «Танкисты». Этот насквозь иллюстративный музыкально-изобразительный отрывок, будучи оторванным от фильма, не производит иного впечатления кроме недоумения.

Зрителя это не увлекло и не взволновало. Он ожидал услышать другое — любимые песни, за которые он высоко ценит творчество бр. Покрасс, узнать, какие новые песни они написали для нашего народа.

Этого он не услышал и не узнал. Всего три песни были спеты за этот вечер (в исполнении Т. Лешевской).

Необходимо сказать и ещё об одном. Основным исполнителем прошедшего концерта был симфонический оркестр Челябинской филармонии. Дирижёрами выступали сами авторы — А. и Д. Покрасс.

Мы знаем наш симфонический оркестр. Мы не раз слышали в его исполнении, под музыкальным руководством Натана Факторовича, ряд классических произведений. Мы ощущали высокую музыкальность и творческую дисциплину этого коллектива. Но ничего этого мы не ощутили на прошедшем концерте. Мы слышали джаз-оркестр, расширенный до пределов симфонического. Всё было лишено нюансов, трактовано музыкально грубо и чрезвычайно шумно. В этом, безусловно, виновны бр. Покрасс, как известно, не являющиеся симфоническими дирижёрами.

Не лучше ли было более широко показать в концерте своё песенное творчество, любимое и ценимое нашим народом, а сейчас челябинцы глубоко разочарованы, ибо не услышали того, чего они ожидали и на что они имели право.

В заключение заметим, что, к сожалению, нередко иные визитёры не оправдывают доверия нашего зрителя. Очень часто чересчур доверчивым бывает руководство Челябинской филармонии.

Владимир ЛЮЦЕ.