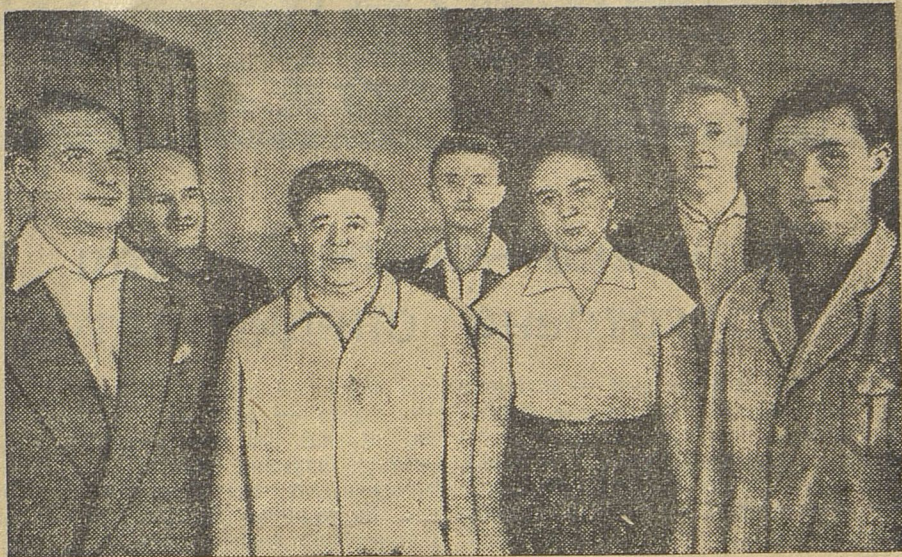


Дирижирует Дмитрий Покрасс..



Имя композитора-песенника Дмитрия Яковлевича Покрасса — одно из самых популярных. Песни, написанные лично им и в многолетнем содружестве с покойным братом Даниилом, во многом явились этапными в развитии наиболее любимого народом вида музыкального искусства. В этом нетрудно убедиться, припомнив «Марш 1-й конной армии», «По военной дороге», песню и марш танкистов, «Если завтра война», «Москву-майскую», «Прощальную комсомольскую» и десятки других песен, ставших любимыми для миллионов советских людей.

Из всего сказанного легко понять, насколько велик был интерес трудящихся Забайкалья к приезду в область одного из выдающихся творцов советской песни Дмитрия Покрасса вместе с руководимым им эстрадным оркестром Центрального Дома культуры железнодорожников.

В Могоще, Шилке, на 76 и 77 разъездах, в Борзе и Оловянной выступал этот талантливый коллектив, отмечаящий нынче двадцатилетие своего существования. И неизменно каждому концерту сопутствовал большой и заслуженный успех.

1 августа оркестр прибыл в Читу, где дал три концерта. Один — в областном драматическом театре и два — в клубах Железнодорожного района Читы.

Чем порадовал читинцев оркестр, знакомый им еще по довоенным гастролям? Прежде всего — высокой музыкальной культурой и обилием новых произведений, впервые услышанных читинцами.

Начиная с марша Кудрявцева, которым открывались концерты, и кончая прощальными песней, полной тепла и юмора, все в гастрольной программе оркестра наполняло слушателя ощущением радости, яркости.

Завоевал симпатии зрителей Евгений Югансан — новый артист ансамбля, ведущий программу. В частности, тепло приняли зрители исполненные им музыкальный фелетон «Он и она» и несколько басен, написанных читинским журналистом С. Табачниковым. Эти номера удачно дополнили репертуар Югансана уже в ходе гастролей.

Тепло принимали зрители певиц Ирину Бржевскую и Зинаиду Новоженину, певцов Виктора Беседина и Льва Елисеева.

Тонкую трактовку известных произведений джазовой музыки продемонстрировал инструментальный квартет оркестра в составе А. Будайницкого (кларнет), А. Иткиса (аккордеон), В. Колесникова (гитара), В. Постникова (контрабас). Особенно запомнились в их исполнении «Караван» негритянского композитора Эллингтона и «Ослиная серенада» Фримля. Но, пожалуй, наибольший успех среди отдельных исполнителей выпал на долю Клавдии Терентьевой и Михаила Михайлова, тонко, с сочным юмором исполнивших две танцевальные сценки «Проглядел» и «Последний экзамен».

* * *

Второго августа в редакции газеты «Забайкальский рабочий» состоялась встреча читинских журналистов с композитором Дмитрием Покрассом и группой солистов эстрадного оркестра.

Композитор выступил со своеобразным творческим отчетом о сделанном им за два года, прошедшие со времени последнего приезда в Читу. Виктор Беседин исполнил его песни о советско-индийской дружбе, «Близнецы» и по просьбе журналистов — «Балладу о сталеваре Макаре Мазе» — одно из лучших произведений композитора, проникнутое высоким драматизмом. Новые песни Д. Покрасса спели также Лев Елисеев и Ирина Бржевская. Из них особенно яркое впечатление своей жизнерадостностью, юмором, оригинальностью мелодии оставила песня «Москвичи».

Журналисты горячо поблагодарили композитора и артистов за интересную встречу, пожелали гостям дальнейших творческих успехов и более частых, чем прежде, приездов в Забайкалье.

НА СНИМКЕ: гости редакции (слева направо) Е. Д. Югансан, А. И. Иткис, композитор Д. Я. Покрасс, Лев Елисеев, Ирина Бржевская, пианист К. А. Соколов и Виктор Беседин.

Фото Б. Гореловского.