

Творить для народа

Заметки композитора

В эти дни, когда наша Родина готовится к встрече большого праздника — сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции, мне, композитору, хочется поделиться мыслями о песне — друге и помощнике советского человека.

Высокое призвание нашей песни, значительно ее место в жизни и созидательном труде строителей коммунистического общества. И если проследить историю развития советского песенного искусства с момента его зарождения до наших дней, то можно увидеть, что песня неизменно и во всем сопутствовала советскому человеку. В ней выражены его сокровенные мысли и чувства, его вдохновенные мечты. Наши массовые песни проникнуты духом патриотизма, любви к Родине, к родной Коммунистической партии, они прославляют трудовые подвиги советских людей, раскрывают красоту их духовного облика.

Массовая песня! Назвать так песню — значит признать, что она завоевала популярность, любовь сотен тысяч, а то и миллионов людей. Какая высокая честь, какая громадная радость для композитора слушать, как поется его песня, сознавать, что она принята народом.

Я думаю обо всем этом, и передо мной словно проходит история советского песенного творчества. Вспоминаются песни, оставившие глубокий след в душе народа. Это — «По долинам и по взгорьям» А. Александрова, «Орленок» В. Белого, «Песня о Родине» И. Дунаевского, казачья песня из оперы «Поднятая целина» И. Дзержинского; снискавшие широкую популярность песенные произведения В. Захарова, А. Новикова, В. Мурадели, В. Соловьева-Седого, М. Блантера, Л. Книппера, К. Листова и других композиторов.

Да, эти песни пелись и поются потому, что они нашли путь к сердцу народа, он полюбил их, взял себе в постоянные и верные спутники. Счастливую возможность убедиться в этом я получил за четверть века своей работы с эстрадным оркестром Центрального дома культуры железнодорожников. Этот коллектив все время находится «на колесах», пропагандируя новые песенные произведения. Много, очень много песен исполнялось нами, но слушатели принимали лишь те из них, которые будили мысль и чувство.

Высокая идейность, народность присущи советской песне. Она звучит на всех континентах, воспевая самоотверженный вдохновенный труд советских людей, их устремленность к миру. Раскрывая в своих произведениях мысли и чаяния народа, советские композиторы выступают носителями борьбы за мир и счастье человечества.

В преддверии великого праздника, оглядываясь на пройденный путь, советские композиторы-песенники могут с законной гордостью сказать, что сделано ими немало. И, несмотря на это, мы — деятели музыкального творчества — все еще в большом долгу перед нашими слушателями.

Быть ближе к жизни! — таков постоянный призыв Коммунистической партии к творческим работникам. Он красной нитью проходит и в опубликованном журналом «Коммунист»

изложении выступления Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Этот программный документ, в котором четко определены задачи творческих работников в борьбе народа за построение коммунизма, является новым ярким свидетельством постоянной заботы Коммунистической партии о росте и совершенствовании советского искусства и литературы.

Почему партия так много уделяет внимания вопросам литературы и искусства? Потому, отвечает тов. Хрущев, что литературе и искусству принадлежит исключительно важная роль в идеологической работе нашей партии, в деле коммунистического воспитания трудящихся. С чувством радости и законной гордости восприняли деятели литературы и искусства слова Первого секретаря ЦК КПСС о том, что Коммунистическая партия считает их своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе.

Горячий отклик в сердцах всех творческих работников нашло положение статьи «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» о том, что идти с народом и разделять его судьбы — значит навсегда тесно связать свое творчество с делом великой Коммунистической партии: «Кто хочет быть с народом, тот всегда будет с партией. Кто прочно стоит на позициях партии, тот всегда будет с народом».

Как это глубоко верно! Если борьба за идеалы коммунизма является целью жизни художника, его произведения всегда найдут путь к народу.

Советские композиторы-песенники призваны создавать новые и новые произведения, жизнеутверждающие, яркие, которые нашли бы живой отклик у миллионов слушателей. Перед нами — поистине необъятное поле деятельности.

Взять хотя бы лирическую песню, которую так любит наша молодежь. К сожалению, в этом жанре еще рождается много «произведений» в угоду самым невзыскательным вкусам, появляются песни, проникнутые настроениями, органически чуждыми советским молодым людям. А под такую музыку танцует часто наша молодежь в клубах! Еще бытуют пошлые романсы, худшие образцы западноевропейского и американского джаза. Происходит это потому, что мы, композиторы, редко создаем хорошие лирические песни и совсем не сочиняем танцевальную музыку.

Мало у нас песен на темы труда, в частности о железнодорожниках. Этот упрек я отношу прежде всего к себе самому. В мои творческие планы входит написание цикла песен о героизме работников прифронтовых магистралей во время Великой Отечественной войны и о созидательном труде советских железнодорожников в годы мирного строительства. Если хотя бы одна песня этого цикла понравится нашим железнодорожникам, запоется ими, — я буду счастлив. И это понятно: признание народа — высшая награда художнику!

Композитор Дм. ПОКРАСС,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.