

КРЫЛАТЫЕ ПЕСНИ

Дмитрию Покрассу — 60 лет



ПЕСНЯ... Она сопутствует советскому человеку в его труде и борьбе, она звучит в быту, в ней запечатлены помыслы и устремления народа, его яркая многообразная жизнь. Вспомним, как воодушевляла песня наших людей в дни гражданской и Великой Отечественной войн, как прославляла и прославляет она в годы мирного строительства замечательные свершения советского человека, раскрывает величие и красоту его духовного облика, выступает активным поборником мира.

Многие такие песни называют массовыми. Это значит, что они завоевали популярность, любовь сотен тысяч, миллионов людей. А что может быть почетнее и радостнее для советского художника, чем сознание, что его произведение полюбил народ, что оно принято народом? Именно такой высокой чести называться автором широко популярных, подлинно массовых песен удостоился один из виднейших наших композиторов, зачинателей советского песенного творчества Дмитрий Яковлевич Покрасс.

Первые композиторские опыты

Д. Покрасса относятся к 1919 году, когда он, воспитанник Киевского музыкального училища и Петроградской консерватории, вступил добровольцем в ряды легендарной Конной армии. Здесь им были написаны небольшая кантата в честь взятия Ростова, несколько походных маршей и песен. Две из них, созданные в дни героических боев Первой конной, прослушали товарищи К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный. Песни им понравились. По поводу первой было тогда сказано, что она, пожалуй, больше пехоте подходит, — ее удобнее петь шагая, а вот вторую песню — ее в конницу зачислить можно. То был знаменитый «Марш красных кавалеристов», или «Марш Буденного», как называли его в народе. Эта песня, родившаяся в Советской Армии в самом начале ее победного пути, дожила до наших дней, она знакома трем поколениям советских людей. А совсем недавно, в канун сорокалетия Первой конной, «Марш красных кавалеристов» с воодушевлением пели ее старые бойцы и командиры, собравшиеся у стен Кремля.

Долгая жизнь была суждена и многим другим песням Дмитрия Яковлевича, созданным им совместно с братом — талантливым композитором Даниилом Покрассом. И у пожилых и у молодых советских людей, что называется, «на слуху» такие их песни, как «Не скомить нас саблей острой», «Три танкиста», «То не тучи, грозные облака», «Если завтра вой-

на», «Дан приказ ему на запад», «Москва майская» и многие другие.

Значительная часть творческой жизни Дмитрия Покрасса связана с нашим железнодорожным транспортом. Нет ни одной дороги, где бы почти за четверть века своего существования по несколько раз не побывал созданный и бессменно руководимый композитором эстрадный оркестр Центрального дома культуры железнодорожников. Пропандируя песни и музыку советских композиторов, этот коллектив давал концерты в клубах и домах культуры, в путевых колоннах и цехах железнодорожных заводов, в депо и на станциях.

Композитор-патриот и его оркестр были на переднем крае и в дни Великой Отечественной войны, выступая на агитационных и призывных пунктах, перед воинскими эшелонами. Особенно ответственной и почетной была для коллектива работа по художественному обслуживанию самоотверженных сынов Родины — железнодорожников фронтовых магистралей.

Дмитрием Покрассом создан ряд песен, славящих людей железнодорожного транспорта, романтику труда на стальных путях страны. Это — «Летят дымки прощальные», «Молодой машинист», «Родные братья», «Огоньки зеленые», «Гудки поездов», «Боевая железнодорожная», «Песня строителей железных дорог».

* * *

Заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Сталинской премии Дмитрию Яковлевичу Покрассу исполнилось 60 лет. Свой юбилей композитор встречает в расцвете творческих сил. Его простые и мелодичные, жизнерадостные и задушевные песни отмечены высокой идейностью, пронизаны любовью к Родине, дыханием современности.

Послезавтра музыкальная общественность будет чествовать юбиляра в Центральном доме работников искусств. Мы, композиторы, горячо поздравляем Дмитрия Яковлевича Покрасса и уверены, что он и впредь будет чутко прислушиваться к запросам советских людей, развивать славные традиции нашего песенного творчества.

Вано МУРАДЕЛИ,
народный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: Д. Я. ПОКРАСС
дирижирует оркестром.
Фото Г. Гладкова.

СВЯЗЬ — ул. Станкевича, 7. Телефоны: коммутатор — К 0-14-85 (86, 87, 88, 89). Е 2-18-68: секретариат (для личной жизни) — доб. 60, 55, 65; движения, грузовой и пассажирской работы — Б 9-88-63 или доб. 180, 59, 7; портных вопросов — Б 9-70-71 или доб. 22, 1-48, 34; иностранной информации — Б 9-80-12 или доб. 82, 89; внутри; фельетонов — доб. 62; литературы и искусства — доб. 1-41; писем — доб. 8, 76, 98; иллюстрационный — доб. 1

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7,

«ГУДОК»
г. Москва

28 НОЯ 1950