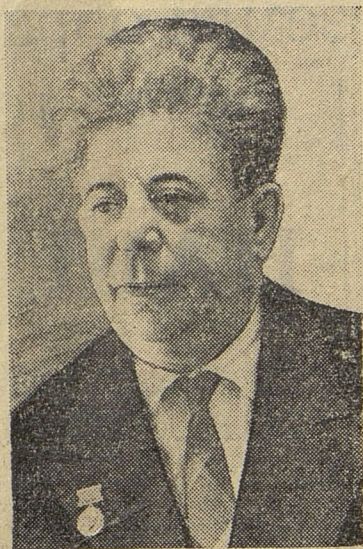


Снова в Иркутске

Концерты оркестра под управлением
Дмитрия Покрасса

☆



Два месяца назад общественность Москвы тепло отмечала шестидесятилетие одного из зачинателей советского песенного творчества, композитора Дмитрия Яковлевича Покрасса. В Центральном Доме работников искусств его чествовали маршалы Советского Союза, с которыми он когда-то начинал свой путь в рядах Первой конной армии, виднейшие представители нашего искусства — композиторы, оперные, драматические, эстрадные артисты, литераторы. А. Сурков, В. Мурадели, И. Козловский, Л. Утесов, И. Набатов в своих приветствиях юбиляру говорили о всенародном признании, которым пользуется Покрасс — создатель более двухсот мелодичных, жизнерадостных и задумчивых песен, известных всей стране.

И вот Д. Я. Покрасс снова, после четырехлетнего перерыва, выступает в Иркутске. Что на этот раз привез сибирякам руководимый им эстрадный оркестр Центрального Дома культуры железнодорожников?

Первое отделение концерта можно назвать своеобразным творческим отчетом композитора. Зал слышит в исполнении оркестра фантазию на темы песен Покрасса, а потом он и сам садится за рояль. Звучат «Марш Буденного», «Три танкиста», «Если завтра война», «Москва-майская» и многие другие песни, так хорошо знакомые каждому советскому человеку. Каждая из них не только века в творчестве композитора, но и в жизни страны.

Восемь месяцев в году оркестр находится в пути. И поэтому естественно, что в его репертуаре значительное место отводится теме транспорта, которая раскрывается в выступлениях артистов самых различных жанров. Удачен, например, фельетон «Первая оставка», в котором участвует весь состав оркестра. Он состоит из нескольких миниатюр, остроумных и лаконичных, выхваченных из жизни.

Сатире и юмору отводится значительное место в программе оркестра. Хороши пантомимы конференсье Г. Лидина. Но к сожалению, его интермедия «Рассуждения о темпераментах» органически не связана с программой концерта, кажется случайной и не очень смешна. С музыкально-литературной композицией выступает в этом же жанре и артистка А. Москвичук.

Тепло приняли присутствующие выступление акробатов Н. Гену-

ровой и М. Чекмарева. Очень легко и пластично, непринужденно, с хорошим юмором Н. Генурова исполняет сложные упражнения.

Большинство сольных выступлений певцов, танцоров проходит в сопровождении оркестра. По своему мастерству все участники его равноценны и радуют своим исполнительским мастерством, хорошей сыгранностью — будь то темпераментные танцы из балета А. Хачатуряна «Спартак» или стремительная «Гудят гудки прощальные» Д. Покрасса, или величавая песня «Россия», созданная композитором за последнее время. Эти новые песни хорошо исполняет молодой певец С. Афанасьев.

С несколькими эстрадными песнями выступила Л. Максимова, актриса, снимавшаяся в фильме «Разные судьбы», «Богатырь идет в «Марто».

Концерт Д. Покрасса прошел с большим успехом. После окончания его иркутяне преподнесли композитору подарок.

Эстрадный оркестр Д. Покрасса в ближайшие дни выезжает на линию Тайшет—Лена, где выступит с несколькими концертами перед железнодорожниками, строителями обходной железной дороги из зоны затопления Братской ГЭС и гидростроителями.

В. СЕСЕЙКИН.

На верхнем снимке: Д. Я. Покрасс; внизу — выступает артистка Л. Максимова.

Фото В. ЛЫСЕНКО.

