

Помните песню о красных

конниках?

ШЕЛ 1920 ГОД... В штаб Первой Конной армии в Ростове-на-Дону пришел молодой композитор. Перед прославленными полководцами гражданской войны он исполнил песню о легендарных красных конниках. С той поры имя композитора Дмитрия Покрасса стало одним из популярнейших среди советских композиторов, а его знаменитый «Марш Буденного» завоевал действительно всенародную любовь и признание.

В 1936 году под руководством композитора был создан эстрадный оркестр. За свою двадцатисемилетнюю историю талантливый коллектив шесть раз объехал Советский Союз. И вот Д. Покрасс снова в Хабаровске.

Прекрасным звучанием и стройностью порадовал слушателей эстрадный оркестр. В игре оркестра хотелось бы отметить умелое сочетание мощных звуковых взлетов и лирических задушевных кантитен. Нет и намека на непрерывное металлическое «грохотание», уничтожающее мелодию, что, к сожалению, свойственно многим эстрадным оркестрам. С большим успехом была исполнена оркестровая

фантазия «Моя Куба» композитора В. Шаннского. Пленительность экзотических ритмов и прихотливых мелодических переходов была передана технически безупречно и с тонким чувством меры.

Большую радость зрителям доставило выступление вокалистов ансамбля. Все они обладают не только приятными, но и сильными, свежими голосами.

С настоящим драматизмом исполняет певица Майя Аكوпова «Бухенвальдский набат» В. Мурадели. Внутренняя убежденность, полнота звучания, чистота фразировки и строгий жест — все это придает масштабность произведению.

Свежий, чистый голос молодой певицы Тамары Партипанян в сочетании с большим артистическим обаянием обусловили ей заслуженный успех. Она исполнила «Разведенные мосты» А. Бабаджаняна, «Разве можно сердиться и ссориться» Д. Покрасса и итальянскую песенку «Хо-хо! Ха-ха!». Наибольшее впечатление оставила песня Д. Покрасса «Звездный вечер», исполнение которой отличалось тонким лиризмом и совершенством вокальной формы.

Достоин всяческой похвалы выступление молодого певца Ю. Добролюбова. Обладатель красивого баритона, он с равным успехом исполнил «Песню водолаза» А. Хачатуряна и «Россия — песня моя» Д. Покрасса.

Лиризм и непосредственность характеризуют дарование совсем еще молодого певца Евгения Стеснягина. Четыре песни, исполненные им в концерте («Твои глаза» Тер-Татевасяна, «Откровенно говоря» Анисимова, «Чао-чао, бамбино» Д. Мадунно и «Колокольчики» Д. Покрасса), были встречены восторженными аплодисментами.

Конечно, успех ансамбля — это и успех его руководителя, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, композитора Дмитрия Яковлевича Покрасса. Недаром его авторское выступление, представлявшее своеобразный исторический обзор творческого пути, проходило под несомлакаемые аплодисменты публики.

Д. ЯКОВЛЕВ.



Д. ПОКРАСС.