

22 МАЯ 1963

от

г. Москва

Газета №

# СЛУЖИТЬ НАРОДУ

**ПОД ЯРКИМ ВПЕЧАТЛЕНИЕМ** от недавней встречи руководителей партии и правительства с мастерами литературы и искусства, от замечательной речи Никиты Сергеевича Хрущева вместе со всем советским народом находимся и мы, деятели культуры, связавшие свои творческие судьбы с художественным воспитанием тружеников железнодорожного транспорта.

Меня, как композитора, особенно взволновали слова товарища Н. С. Хрущева о том, что в духовной жизни нашего народа, в идеологической работе большое и важное место принадлежит музыке. Эта оценка глубоко запала в сердце, наполнила его чувством законной гордости и радости. Подумалось о том, что Великий Октябрь, наш строй открыли перед деятелями музыки все возможности для свободного, вдохновенного творчества, творчества во имя счастья совет-

**Дмитрий ПОКРАСС,**  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР,  
художественный руководитель  
эстрадного оркестра ЦДКЖ

ских людей! Великая Коммунистическая партия всегда направляла и направляет нашу музыкальную культуру по пути жизненной правды, преданного служения родному народу. И в лучших своих произведениях композиторы стремились и стремятся отразить черты нашей замечательной действительности, воспеть советского человека — творца, строителя коммунизма.

Да, музыку мелодичную, содержательную, волнующую души людей, рождающую сильные чувства, — только такую музыку должны создавать советские композиторы! Ее ждет от них наш народ, и он

гневно, с отвращением отвергает «додекафонию», музыку шумов. Тысячу раз прав Никита Сергеевич, говоря, что народ не может взять на свое идейное вооружение такой мусор! В эти дни советские композиторы вновь присягают на верность социалистическому реализму, они решительно отвергают мирное сосуществование в области идеологии и будут бороться с формализмом, абстракционизмом, со всеми чуждыми веяниями в искусстве.

Большое внимание на встрече в Кремле было уделено песне. Товарищ Хрущев высоко оценил некоторые произведения компо-

зиторов — песенников. Это радостно и вселяет новые творческие силы. Однако здесь мы, советские композиторы, все еще в долгу перед народом. Взять, к примеру, железнодорожные песни — их у нас мало, новые появляются крайне редко. Этот упрек, конечно, я в первую очередь отношу к самому себе. Необходимо отвергнуть еще, к сожалению, бытующее у ряда творческих работников представление о железнодорожной песне, как о произведении на «ведомственную» тематику. Такое представление в корне неверно. Железнодорожники — один из ведущих отрядов рабочего класса нашей страны, их трудовые и ратные подвиги (никогда не изгладится в моей памяти самоотверженная работа тружеников прифронтовых магистралей в годы войны!) заслуживают того, чтобы о них слагались песни, которые пелись бы всеми советскими людьми.

Много мыслей рождает встреча в Кремле, хочу сказать и о художественной самодеятельности. На железнодорожном транспорте она развита широко, в этом я получаю возможность убедиться во время гастрольных поездок руководимого мною эстрадного оркестра ЦДКЖ. Слушая в железнодорожных клубах и домах культуры самодеятельных певцов, я неизменно отмечая год от года возрастающую культуру пения хоровых коллективов и солистов. Многим из них присущи хорошая вокальная техника, выразительность исполнения, а главное — умение раскрыть внутреннюю образность музыки.

Доводилось мне слушать и оркестры народных инструментов, радоваться техническому мастерству и разнообразию тональных красок их исполнения. Очень хороши многие самодеятельные хореографические коллективы. В большинстве случаев все обращается к высокохудожественному, содержательному репертуару. И как бывает обидно, когда в тех же клубах порой звучит вульгарная, низкопробная музыка, под которую устраиваются танцы.

Эстетическому воспитанию советских людей нужно уделять повседневное внимание. Необходимо приобщать нашу молодежь к прекрасному, прививать ей здоровый художественный вкус.