

Вырезка из газеты

ВОЛГА

1 5 ИЮЛ 1964
от

г. Астрахань

Газета №

НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ

В конце первого отделения концерта эстрадного ансамбля Центрального Дома железнодорожников на сцену выкатили рояль, оркестр остался позади. К зрителям вышел невысокого роста, полный, старый уже человек. композитор Дмитрий Покрасс. Имя его очень хорошо известно всем нам, и все-таки многое из того, что сделал этот человек для советского песенного искусства, забывается. Вернее, забывается не то слово, совсем не то. Его песни вошли в нашу жизнь навсегда, мы любим их, поем, многие из них накрепко связаны с целыми событиями нашей личной жизни и жизни Родины, с нашей историей. И поэтому жить и жить этим песням. А вот память человеческая иногда высекает имя автора песни, которая стала настолько любимой, повседневной, народной, что кажется и нет у нее создателя, а живет она, песня эта, с нами всю жизнь и после нас будет жить.

Дмитрия Покрасса зрители встретили вначале тепло, а когда он сел за рояль и начал рассказывать о том, как создавалась его первая песня, о ее первых слушателях и чечителях, а были это — «...Ворошилов, первый красный офицер», С. М. Буденный и штаб Первой конной армии, за ответил автору такими аплодисментами, каких, пожалуй, несколько лет уже не слышал наш театр драмы.

Песня Первой конной «Мари Буденного». Кто не знает у нас ее, кто не любит, у кого не вскочит она в памяти прекрасные годы становления нашей Родины?

Следующая песня, и човое, радостное, второе открытие — «Дан приказ ему на запад, ей в другую сторону», «Утро красит нежным светом стены древнего кремля». Как любили мы в свое время милые, наши первые советские довоенные кинокомедии «Девушка с характером», «Трактористы»; фильмы «Москва майская», «Мы из Кронштадта», «Если завтра война». Музыка к ним написал тоже Дмитрий Покрасс, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии. А вспомните песни самого тяжелого для нашей страны, для всех нас времени. Великой Отечественной войны. Многие лучшие из них написаны Покрассом. Вместе с его братом Даниилом Покрассом.

Искусство композитора не стареет, не иссякает его жизнерадостность, его влюбленность.

В концерте была исполнена одна из последних песен Покрасса

«Осенние ели», это мягкое, очень лиричное создание. Песню прекрасно спела солистка ансамбля М. Рафаилова с оркестром под управлением самого автора.

Все концерты эстрадного ансамбля, освещенные чудесными песнями Покрасса, его присутствием и участием, прошли в Астрахани празднично, приподнято. Каждый участник ансамбля своим искусством способствовал успеху концертов. Пять вокалистов, — пять прекрасных голосов, пять индивидуальных художественных зарисовок. Каждый интересен и трудно кому-либо оказать предпочтение. У Л. Василенко, открывшей концерт, сильный, глубокий голос, понятно ее тяготение к песням, близким по духу к широким народным русским песням. С большим вкусом Л. Василенко поет «Письмо к матери» А. Новилы, «На кургане» А. Петрова, «Хороши вечера на Оби» Фатаха.

Более близка к современному эстраднему пению Р. Буталова. Полна естественной жизнерадостности в ее исполнении песня Хомутова «Иду я к солнцу».

Тепло встретили астраханцы певцов Ю. Добролюбова и Е. Стеоягина, танцевальную пару В. Афонина и Н. Пташкина.

Большое место в программе концертов отведено оркестру, дирижировали которым художественный руководитель коллектива Д. Покрасс и музыкальный руководитель оркестра А. Хаим. Коллектив блестяще исполнил два мажоранских танца из балета Мачевариачи «Отелло», «Урок музыки» Г. Ляховского, рапсодию Кнушевицкого на темы песен бр Покрасс.

Необходимо, пожалуй, сделать в адрес оркестра следующую замечание: не стоит такому хорошему коллективу, обладающему хорошей сыгранностью, профессиональным звучанием, злоупотреблять слишком громким звуком. Громкоподобные фортиссимо — это от плохого вкуса, от уверенности — чем громче, тем доходчивее, тем больше похвалится слушателю и зрителю. Это ложное представление о вкусах нашего слушателя.

Если не считать этого замечания, к которому, можно надеяться, прислушается коллектив оркестра, концерты москвичей прошли в Астрахани с большим успехом и вполне заслуженным.

Москвичи выступили также с двумя концертами в г. Ахтубинске. Как сообщают оттуда, ахтубинцы тоже тепло встретили этот коллектив.

М. СОСНИНА.