



ВСТРЕЧА С ДМИТРИЕМ ПОКРАССОМ

ВСТРЕЧИ с любимым композитором всегда радуют. И, когда на сценах театров и парков Баку и Сумгаита во главе Московского эстрадного оркестра появляется его руководитель, народный артист РСФСР — Дмитрий Покрасс, в зрительном зале вспыхивает овация.

Имя Покрасс вместе с именами А. Александрова, В. Захарова, И. Дунаевского, М. Блантера давно украшает список зачинателей советской песни — нового замечательного жанра, ставшего музыкально-поэтической летописью всей истории советского народа.

Горячее дыхание эпохи ощущается в первой же оркестровой фантазии на темы покрассовских песен, которой дирижирует автор.

А затем он сам за роялем напоминает слушателям знакомые, любимые мелодии, на которых росло и воспитывалось молодое поколение советской страны.

Рожденный в бурях гражданской войны, в рядах Первой Конной армии Буденного и обретший вечную жизнь «Марш Буденного», давно вышедшие за пределы Родины, звучавшие в военные годы в напевах чешских партизан и польских повстанцев-антифашистов «Конноармейская» и «То не тучи грозовые», незабываемый расказ о том, как «Уходили комсомолцы на гражданскую вой-

ну», одна из вдохновеннейших песен о нашей столице — «Москва моя!», послевоенная песня «Казани в Берлине»... Внимая этим из сердца льющимся, мужественным мелодиям, чеканно-маршевым ритмам, не перестаешь восхищаться той неизбывной жизненной энергией и неуиротимым духом молодости, которыми насыщены творения прославленного песенника.

Дмитрий Покрасс знакомит нас и со своей новой, недавно написанной песней: «Солдат солдата выручит всегда», овеянной характерным для композитора суровым теплом солдатской лирики, которую выразительно передает исполнитель — Ю. Добролюбов.

Программу концерта Покрасс не ограничивает своими песнями. Он как бы передает музыкальную эстафету современным мастерам, продолжающим и развивающим славные традиции песенного жанра.

Характерная деталь: в покрассовском коллективе центральное место занимает артистическая молодежь, в чисто современном духе исполняющая разнообразную советскую и зарубежную эстрадную музыку.

Подъемно звучат в оркестре «Пляска» Д. Шостаковича, пьесы «Воспоминание о Праге» и «На чешской волне» В. Терлецкого. Задушевно доносит до слушателей Ю. Добролюбов глубину чувства «Песни любви» А. Островского и «Ожидания» А. Бабаджания. Темпера-

ментно звучат советские и зарубежные песни у С. Чунсеевой и болгарского певца С. Бялкова.

Лирическое дарование молодой певицы М. Рафаэловой хочется отметить с тем же теплом, каким насыщены поэтические образы, мастерски созданные ею в вокальной миниатюре Флярковского «Я ищу человека», в кубинской народной песне «Любовь мулата» и итальянской «Джованне».

Эстрадная хореография удачно представлена Вioлеттой Муленко, которая колоритно исполняет «Арабский танец» и вместе с Николаем Муленко интересно поставленную танцевальную сцену по мотивам сказки Бажова.

Меньшее впечатление оставляют номера разговорного жанра, хотя в нем выступают, несомненно, способные артисты. На наш взгляд, конференс С. Зорина (за исключением, пожалуй, пародийной «Зарядки») растянут и скучноват, а исполняемый С. Покрассом фелетон «Возвращение Остапа Бендера» выглядит искаженным изданием одного из фрагментов известного спектакля Московского театра миниатюр В. Полякова.

Говорят, «Из песни слова не выкинешь». Но это вполне возможно в разговорном эстрадном репертуаре. И если в данном случае восполнить его словом живым, острым, злободневным, от этого только выиграет тепло принимаемая бакинцами программа покрассовского коллектива.

Сергей НЕВЕДОВ.