

1966  
4 ЯНВ 7

## ПОСЛЕ КОНЦЕРТА

ПОМНЮ, год назад транслировали по телевидению из Караганды концерт московских артистов. Мы смотрели передачу всей семьей, бросив все дела. Ни на секунду не могли оторваться. И не были даже год спустя.

Особенно поразил нас тогда ведущий, человек не молодой, но необыкновенно живой, остроумный. Что бы он ни делал: пел ли под собственный аккомпанемент «Три танкиста», аккомпанировал ли другим или же вел концерт как конферансье — все выходило у него просто чудесно. Был это компози-

тор Дмитрий Покрасс.

Так бы и кончалось письмо, если бы не одна встреча на завтра после концерта. По служебным делам я попала в Караганду, зашла в привокзальное почтовое отделение и увидела там пожилого мужчину, поразительно похожего на ведущего. Но тот был здоровым, веселым, а передо мной стоял совершенно больной человек. Он не мог даже сам заполнить бланк телеграммы, попросил ко-го-то.

Когда он назвал свою фамилию, я была потрясена. Это и в самом деле был Дмитрий Покрасс. Даже не поверилось, что только вчера ве-

чером этот человек три часа подряд с таким блеском выступал на сцене. Поразительно, как сумел он тогда взять себя в руки, побороть болезнь! Мне захотелось подойти к нему, сказать ему какие-то теплые, хорошие слова, сказать, что никогда не думала, что у артиста такая трудная работа. Но другие люди подошли к нему. Не знаю, может, они говорили ему то же самое, что хотела сказать я. Если же нет, пусть слова моей благодарности будут в этом письме, написанном в канун Нового года.

**А. СЕРМАКШЕВА.**

ТЕМИРТАУ.