



НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ

В канун 50-летия Первой Конной армии в редакции «Белгородской правды» встретились бывшие конармейцы. Надо было видеть, как сердечно обнимал за плечи Первой Конной прославленный композитор-песенник Дмитрий Яковлевич Покрасс своих старых однополчан-первоконников. Им было что вспомнить, что рассказать.

Молодо звучит голос Дмитрия Яковлевича. Он вспоминает бои и походы.

— Первая Конная только что освободила Ростов. И вот секретарь Реввоенсовета Сергей Николаевич Орловский ведет меня, двадцатилетнего юношу, в гостиницу «Палас» на Таганрогском проспекте (сейчас он носит имя Буденного). На сцене большого зала — пианино.

Входят командарм Семен Михайлович Буденный, члены Реввоенсовета Климент Ефремович Ворошилов, Ефим Афанасьевич Шаденко, другие видные военачальники Первой Конной.

— Ну, товарищ композитор, шутиливо обратился ко мне Семен Михайлович, — что вы нам сочинили?

— Песню для красных кавалеристов, — отвечаю я.

— Ишь ты! Ну-ка, сыграй, послушаем.

Я сел за пианино и ударил по клавишам. Звонким молодым голосом запел:

Мы — красные кавалеристы,
И про нас
Былинники речистые
ведут рассказ
О том, как в ночи ясные,
О том, как в дни ненастные
Мы смело и гордо в бой идем!

Когда я окончил пение, раздалось одобрительное возгласие, а Климент Ефремович Ворошилов сказал:

— Что ж, товарищ Покрасс, годится эта песня. И под шаг коня она подойдет. Так, Семен Михайлович?

— Непременно подойдет. Так я стал композитором Первой Конной армии. А в но-

Д. Я. Покрасс — гость белгородцев

ябре 1920 года, когда мы были уже в Екатеринославе и отмечали первую годовщину нашей славной армии, я сочинил новую песню.

Так я стал профессиональным музыкантом. Меня вызвали в Москву. Я должен сказать, что тем, кем я стал, полностью обязан Первой Конной. Она меня воспитала, сделала композитором. Мне присвоено звание народного артиста РСФСР, Родина удостоила меня чести быть лауреатом Государственной премии. И за это я перед Первой Конной армией, перед народом в неоплатном долгу...

И как сыновья благодарности композитора звучат его новые песни о Первой Конной. Дмитрий Яковлевич называет их и запекает:

Среди зноя и пыли... а присутствующие на этой встрече конармейцы дружно подхватывают:

Мы с Буденным ходили

На рысях на большие дела...
Песни композитора звали в бой в годы гражданской войны, звучали в дни героических сражений с гитлеровцами. Сейчас они зовут нас к новым свершениям во имя коммунизма.

35 лет руководит Д. Я. Покрасс Московским эстрадным оркестром железнодорожников. За эти годы он побывал в самых отдаленных городах, на самых маленьких полуостанках страны. И всюду встречал теплый прием благодарных слушателей.

Всю свою жизнь Дмитрий Яковлевич посвятил песне. Его образное выражение: «Я живу на крыльях песни» очень точно передает устремленность композитора. За многолетнюю творческую деятельность он со своим братом Даниилом, а после его смерти один написал более четырехсот песен. Кто не помнит «Трех танкистов», «Прощальную комсомольскую»,

«Москву майскую» и много, много других чудесных покрассовских песен.

Недавно композитор побывал в гостях у советских военных, несущих службу в Чехословакии. Там родилась новая песня на стихи С. Табачникова «Над Татрами». Первыми ее слушателями были советские воины.

— Я очень рад, — сказал в заключение Д. Я. Покрасс, что встретился в редакции «Белгородской правды» с дорогими мне ветеранами-первоконниками. Пока мои песни в строю, я тоже в строю.

На память об этой встрече композитор подарил коллективу редакции «Белгородской правды» ноты двух песен: «Марш Буденного» на слова А. Д'Актиля (первое его произведение) и совсем новое — «Над Татрами» на слова С. Табачникова.

А затем как живые иллюстрации к песням композитора прозвучали воспоминания ветеранов-первоконников. Вздыхая рассказывали о лихих рейдах и походах буденновских войск присутствовавшие на встрече бывшие бойцы Первой Конной Павел Терентьевич Черниченко, Дмитрий Фатеевич Чубыкин, Иван Андреевич Кравченко, Емельян Иванович Калашник, Федор Алексеевич Литвяков, Гавриил Архипович Ветренко.

Вечером в драматическом театре имени М. С. Шепкина состоялся концерт Московского эстрадного оркестра под управлением народного артиста РСФСР Д. Я. Покрасса. На нем в качестве гостей композитора присутствовали ветераны-конармейцы. Им были преподнесены букеты хризантем.

Белгородцы наградили дружными аплодисментами прославленного композитора и его

коллектив: солистов Юрия Добролюбова, Лидию Горелову, Юрия Ервилова, Александра Мартынова, весь музыкальный ансамбль и отлично прошедшего концертную программу конферансье Семена Зорина.

Хорошо звучал оркестр под управлением Арнольда Ханина.

На снимке (слева направо): сидят — композитор Д. Я. Покрасс и Ф. А. Литвяков; стоят — Г. А. Ветренко, Е. И. Калашник, П. Т. Черниченко, Д. Ф. Чубыкин и И. А. Кравченко.

Фото А. ЛУКЬЯНОВА.

«Над Татрами»

Сл. С. Табачникова Муз. Д. Я. Покрасс

БОДРО. В ТЕМПЕ МАРША

1. Над Татрами, над Татрами
Седые облака летят.
В одном строю
с друзьями-братьями
Советской Родины солдат.
- Сумеем прочно защитить.
- Припев:
3. Со славою; со славою
Мы службу ратную несем.
И Волга вместе
с древней Влтавою
Поет сегодня в унисон.
- Припев:
4. Над Татрами, над Татрами,
Седые облака летят.
В одном строю
с друзьями-братьями
Советской Родины солдат.
- Припев:
- Над нами величаво
развевается
Знамен победных алый шелк,
Исполнит наш солдат,
как полагается,
Интернациональный долг.
2. Походами, походами
Не зря учились мы ходить
И крепкий мир между
народами

Белгородская правда
г. Белгород