

13 НОЯ. 1968

г. Москва

Город №

ВЕТЕРАН ПЕСНИ

СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ...

Она всегда шла с историей нашей страны, становилась сама ее частью. Сколько прекрасных вдохновенных часов дарит она людям! Песня стала спутницей и украшением нашей жизни, ее будней и праздников. Она звучит сегодня во всем мире, рассказывая о духовном богатстве и мужестве советского человека.

Среди композиторов, подаривших яркую жизнь советской песне, я хочу назвать имя Дмитрия Покрасса.

По-своему, необычайно звонко, во весь голос зазвучали его песни — «Конармейская» на слова А. Суркова, «Прощание» на слова М. Исаковского, «Москва майская» и «Если завтра война» на слова В. Лебедева-Кумача, «Три танкиста» на слова Б. Ласкина... В своем творчестве он сумел отразить знаменательные, приметы времени, большие, открытые чувства, высокое гражданское содержание.

...В 1920 году конармеец Дмитрий Покрасс сочинил несколько песен, в том числе «Марш Буденного». Песня эта предназначалась для красных конников. Однако она быстро стала общенародной. Сам по себе такой факт необычайной биографии новой

советской песни знаменателен. Ведь родилась не просто новая песня, а именно наша, советская — о Буденном, о герое гражданской войны, о доблести и подвиге красных бойцов в борьбе с белогвардейцами! И не будет преувеличением сказать, что многие песенники в своем творчестве «оттолкнулись» от песен Дмитрия Покрасса, и в частности от «Марша Буденного».

...Несколько раз я, тогда один из руководителей военной комиссии Союза композиторов, присутствовал на первых «показах» новых песен Покрасса. Все было удивительно просто и вместе с тем незабываемо... Митя садился за желтенькое пианино, брал несколько вступительных аккордов и с улыбочкой запевал песню, поглядывая на нас с хитрецей. На втором куплете мы уже ему подпевали хором. Всем было ясно, что родилась еще одна новая покрассовская песня, которую завтра будет петь вся страна.

По радио, в кино, в концертных программах лучших ансамблей, певцов исполнялись песни Дмитрия Покрасса. Из концертных залов, с эстрад они буквально «шли в народ»: их пели в клубах, школах, на улицах, в парках... Его песням свойственна про-

стота. Они хорошо запоминаются, их легко петь. В каждой его мелодии словно бы запрятана какая-то хитрая пружина магнитного притяжения: их невозможно не петь!

...Вот уже более сорока лет, не утрачивая свежести, яркости, звучат замечательные песни Дмитрия Покрасса. Их поют все поколения советских людей. Они звучат и во всесоюзных походах комсомольцев и пионеров по местам боевой славы отцов, звучат как современники и участники тех событий.

...Включаю радио. И врывается знакомое, близкое:

— Кипучая,
Могучая,
Никем непобедимая,
Страна моя,
Москва моя,—
Ты самая

любимая!

Я слышу в музыке и словах этой замечательной песни голоса моих современников, влюбленных в нашу героическую жизнь, в Советскую Родину. Дмитрию Покрассу исполняется семьдесят лет. Я вижу перед собой гвардии рядового нашей песни, ее бессменного запевалу, нестарящего жизненного, прекрасного композитора и человека — Дмитрия Покрасса, отдающего свой талант родному народу.

Анатолий НОВИКОВ.