

25 НОЯ 1969

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Ставрополь

У нас
на гастролях

ПЕСНЯ В СТРОЮ

НЕ В ПЕРВЫЙ раз Ставрополь и ставропольцы встречаются с Дмитрием Яковлевичем Покрассом. Вообще-то, когда речь идет о композиторе, о песеннике, слово «встреча» понимается очень широко. В самом деле, есть ли на советской земле человек, который «не встречался» с Покрассом и его песнями! Но мы говорим сейчас о непосредственной, творческой, дружеской и, не побоимся высоких слов, поистине водняющей встрече с выдающимся мастером песенного жанра, с творцом лучших, популярнейших песен советского народа.

Песен, в которых слышны мелодии и ритмы революции, поступь истории, наша радость и гордость, отзвук тяжких испытаний и слезных побед.

В прошлую субботу и воскресенье зал филармонии не смог вместить всех желающих послушать песни Дмитрия Покрасса, поздравить его с 70-летием, выразить ему свою признательность. Особую привлекательность этим вечерам придали недавние торжества по случаю полувекового юби-

лея легендарной Первой Конной армии, чьим первым трубачом, образно говоря, был Д. Покрасс. Вместе с братом своим Даниилом он создал неуязвимую «Конармейскую» — она и сегодня, спустя десятилетия, будоражит сердца и воображение, и вы как бы воочию видите бесстрашных красных конников, которых водила молодость в сабельный поход...

Выходит на сцену невысокий, сбитый человек с копной седых волос на голове. Его встречает шквал оваций. Он низко кланяется людям и садится за рояль. Он не спеша начинает рассказ, перемежающийся музыкой. — рассказ о бурном времени и о себе, о подвигах, рождавших песни, и о песнях, завовавших на подвиг. И каждая знакомая с детства мелодия снова и снова волнует нас. «Дан приказ: ему на запад...», «По военной дороге», «Москва майская», «Три танкиста», «Если завтра война», «Марш артиллеристов» — кажется невероятным, что эти и десятки других, ставших народными, песен создал один композитор. Дмитрий Яковлевич имеет полное право сказать: «Всю жизнь я жил на крыльях песни, и пока

мои песни в строю, и я в строю». И он произносит эти слова просто и задушевно, как труженник и творец, не отделяющий своей личности от своих произведений.

Вместе с композитором выступает большой коллектив мастеров сцены — Московский эстрадный оркестр железнодорожников (с ним, кстати говоря, связана вся творческая биография Д. Покрасса), солисты Н. Спиридонова, Э. Мышалова, Т. Уразова, Ю. Добролюбов, А. Мартынов, Ю. Ярвелев. Они тонко чувствуют музыку Покрасса, любят и понимают сокровенный смысл его сочинений. С юмором, непринужденно ведет концерт Семен Зорин, который показал себя не только находчивым конферансье, но и отличным пародистом.

И все же мы погрешим против истины, если умолим о просчетах устроителей концертов. Разумеется, закономерно, что наряду с песнями Покрасса звучали произведения других авторов. Но выбор их случаев, рад исполненных лирических песен не затронул, как говорится, ни ума, ни сердца слушателей. Странно выглядит в самом начале концерта танцеваль-



ная сценка из пьесы М. Старицкого «За двумя зайцами». Лирико-революционное творчество Д. Покрасса требует более чуткого, вдумчивого подхода к организации его концертов.

А. МАЯКИЙ.

На снимке: выступает народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Д. Я. Покрасс.

Фото А. Щеминна.