

8 НОЯ 1974
ПЕЧАТНИК
Г. МОСКВА

Нам СОБЕСЕДНИК

Народный артист РСФСР
композитор Д. Я. ПОКРАСС

Очень правильно говорят, что песня — душа народа. И его история. Часто мы бываем свидетелями того, как написанная композитором хорошая песня становится народной. Мы поем ее и подчас не знаем ни автора музыки, ни автора слов. Но песня живет, передается из поколения в поколение.

В этом мы лишний раз убедились, встретившись со старейшим советским композитором-песенником народным артистом РСФСР Дмитрием Яковлевичем Покрассом.

Кто из нас не знает его знаменитого «Марша Буденного»: «Мы — красная кавалерия, и про нас былинные речистые ведут рассказ...»! Вслушайтесь — и вы ясно представите себе то далекое героическое время, когда гремела гражданская война, когда в яростной схватке сшибались конные лавы, когда красные кавалеристы, ведомые легендарным Семеном Михайловичем Буденным, громили врага.

С воспоминаний о создании этой получившей всенародную известность песни началась наша беседа с лауреатом Государственной премии СССР Д. Я. Покрассом, которому 7 ноября исполнилось 75 лет.



«НАМ ВЫПАЛО СЧАСТЬЕ ПЕРВЫМИ БЫТЬ»

— Дмитрий Яковлевич, вас по праву называют основоположником советской военно-патристической песни. Можно ли считать «Марш Буденного» началом вашей творческой биографии?

— Писать песни и романсы я начал несколько раньше. Некоторые из них были даже популярными. Но все это было не то. Героическое время требовало новых, героических песен. В 1920 году написал я марш 1-й Конной Армии. Было это в Ростове-на-Дону. Конармейцы только что освободили город от белых. Штаб армии расположился в гостинице «Палас». Когда я пришел туда, то встретил С. М. Буденного и К. Е. Ворошилова. Сказал им, что написал песню о 1-й Конной Армии, сел к находившемуся тут же пианино и сыграл ее. Песня понравилась. С тех пор, когда передают песни времен гражданской войны, всегда звучит мой «Марш Буденного». Это большое счастье для композитора...

Тогда же меня зачислили на службу в легендарную Конную. Выдали удостоверение, которое гласило: «Дано сие бойцу-композитору 1-й Конной Армии Д. Я. Покрассу в том, что ему разрешается ношение огнестрельного оружия. С Буденный». И я старался оправдать это громкое и не вполне еще мною заслуженное тогда звание. Написал несколько песен, в том числе на слова Демьяна Бедного. Их слушали такие прославленные конармейцы, как Александр Пархоменко, Олеко Дундич, другие герои гражданской войны.

— Значит, 1-я Конная Армия дала вам путевку в большую музыкальную жизнь, определила основную тему вашего дальнейшего творчества?

— Когда закончилась гражданская война, пригласил меня к себе К. Е. Ворошилов и сказал: «Ты должен стать настоящим композитором, Дмитрий. Поезжай на учебу. Да пиши такие песни, чтобы они волновали сердца людей, чтобы народ знал и любил их...».

Этому напутствию я старался следовать всю свою жизнь. И всем, чего достиг, чего добился, обязан закалке, полученной в 1-й Конной Армии.

И еще я был очень счастлив, когда много-много лет спустя, уже в наши дни, мне предложили написать музыку к спектаклю И. Бабеля «Конная» в постановке Театра имени Е. Вахтангова. Я как бы заново пережил свою молодость.

— Вам довелось сотрудничать с такими выдающимися мастерами поэзии, как А. Сур-

ков, В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский и другие. Что родило вас?

— Высокая гражданственность их поэзии, жизнеутверждающая сила их таланта. И еще: их творчество было близко и понятно моему поколению.

Помню, в одном из журналов я прочитал стихотворение «Прощание». «Дан приказ: ему на запад, ей — в другую сторону. Уходили комсомольцы на гражданскую войну...». Слова захватили, вспомнил свою молодость, которая, как хорошо сказал Э. Багрицкий, водила нас «в сабельный поход». Положил стихи на музыку. Работал с огромным подъемом и вдохновением. Так родилась «Прощальная комсомольская». И из всех более чем 400 написанных мною песен эта для меня — самая близкая и дорогая.

В содружестве с моим большим другом Алексеем Сурковым написал песни: «По военной дороге», «То не тучи грозные облака» (из кинофильма «Сыны трудового народа»). Около 40 песен родились в процессе совместной работы с поэтом Василием Лебедевым-Кумачом — «Если завтра война» (над этой песней мы работали вместе с моим братом Даниилом), «Марш артиллеристов», «Москва майская», «Не скопись нас саблех острой» (из кинофильма «Дума про казака Голоту») и другие.

В соавторстве с братом Даниилом написал также музыку к кинофильмам «Трактористы», «Девушка с характером» и другим. За музыку к кинофильмам «Мы из Кронштадта» и «Если завтра война» мне в 1941 году была присуждена Государственная премия СССР.

— Дмитрий Яковлевич, в 1973 году вы были удостоены другой высокой награды — Большой золотой медали имени А. В. Александрова...

— Эта медаль присуждается за лучшие военно-патристические песни. Рад, что отмечен ею в числе первых советских композиторов. С нашей доблестной армией у меня давние дружеские связи. Часто выступаю перед воинами (сейчас, правда, реже: здоровье не позволяет). Почти каждое посещение воинских частей рождает новые песни. Не так давно написаны «Марш ракетчиков», «Над Татраями», ряд других песен и маршей. В моих планах — создать цикл песен, посвященных 30-летию нашей победы в Великой Отечественной войне.

— Многие деятели советского искусства откликнулись своими произведениями на та-

кое грандиозное событие, как сооружение Байкало-Амурской магистрали. Что подарили вы этой ударной стройке?

— Буквально на второй день после выступления Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XVII съезде комсомола, в котором он говорил об этой грандиозной стройке, я написал на слова М. Вершинина «Марш — БАМ».

...Дмитрий Яковлевич садится к пианино. Этот немолодой уже человек, не отличающийся крепким здоровьем, моментально преобразается: молодому блестят его глаза, пальцы привычно перебирают клавиатуру. Он поет о боевой молодости Страны Советов, о своей молодости, о наших славных молодых современниках:

«Дан приказ нам
семнадцатым съездом,
Комсомольская площадь
звенит!
В этот час по дороге
железной
Наша юность уходит
в зенит!
День дерзаний на каждом
пороге,
Комсомольцы, дерзать нам
не лень,
На Байкало-Амурской
дороге
Мы встречаем свой
радостный день».

Звучит боевая, призывная покрассовская музыка!

— Дмитрий Яковлевич, какое место в вашем творчестве занимает подмосковная Руза?

— Это чудесный уголок, прекрасное, я бы сказал, идеальное место для творчества. Здесь легко дышится и легко пишется. Лишь за последнее время я создал в Доме творчества композиторов «Руза» одиннадцать песен. В том числе «Марш — БАМ», «Старое время», «Родной городок», «Осенние ели», «Великий город» и другие. Все они взяты на Всесоюзное радио и уже звучат в эфире.

В Подмосковье я встречаюсь с молодежью, воинами, трудящимися городов и сел. Надолго останется в памяти встреча со студентами Московского государственного института культуры в Химках, которая состоялась 1 сентября 1974 года. Приятно было слышать, как весь переполненный зал пел мои песни. Это ли не великое счастье для каждого композитора!

— Наши читатели сердечно поздравляют вас с 75-летием и желают вам крепкого здоровья, больших творческих успехов в создании прекрасных песен, которые нам строить и жить помогают.

— Большое спасибо!
Беседу вел А. СИВЦОВ.