

2 ОКТ 1977

■ ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА

КОМПОЗИТОР ПЕРВОЙ КОННОЙ

СТАЛО привычкой после каждой интересной встречи оставлять себе что-то на память. Например, автографы. Их в моей коллекции свыше полутора тысяч. Один напоминает о встрече с человеком, чья судьба тесно связана с Октябрем.

...Он тогда передвигался с трудом. К роялю шел неуверенно, словно боялся оступиться. Но вот он садился, бросал пальцы на клавиши, и зал уже не мог оторвать от него восторженного взгляда. В звуках слышался то цокот копыт, то резкий посвист сабель или мягкий шелест донских ковылей...

Играл композитор Первой конной...

...Познакомились мы с Дмитрием Яковлевичем Покрассом так. К нему пришел меня поиск. В Тюмени жил человек, который когда-то служил в армии Буденного. Хранились у него бурна, па-

наха и даже сабля. А документы о своем прошлом он утерял. Пришлось разыскивать бывших конармейцев.

И вот я у Д. Я. Покрасса. Густые, далеко откинутые назад седые волосы. Веселый, жизнерадостный. Обещает мне помочь.

Но кто, побывав у известного композитора, не узнает, как родился «Марш Буденного»... Ложатся в блокнот первые строки рассказа.

— Зимой двадцатого года Ростов встречал своих освободителей — бойцов Первой конной армии Семена Михайловича Буденного. Полыхали острокопечные звезды, горел кумач знамен. И сердце запело. Мы принесли этот «Марш» вместе с поэтом Френцелем прямо в штаб конармейцев. В холодной, давно не топленной комнате зазвучало:

Мы — красная кавалерия,
и про нас
Былинники речистые
ведут рассказ...

Прослушивание закончилось необычным финалом. Дмитрию Покрассу вручили удостоверение, которое гласило, что он «является композитором Первой конной армии»...

Однажды Дмитрий спросил красноармейцев, кто автор «Марша Буденного», ему ответили: «Музыка и слова народные». Это было высшим признанием успеха. Пе-

ли тогда и другие его песни — «Не сносить нас саблей острой», «Дан приказ — ему на запад».

Еще одну популярную песню — «Конармейскую» он написал на одном дыхании. Дмитрий Яковлевич находился в Сочи, в санатории. Принесли почту. Покрасс развернул газету «Правда», и в глаза бросились строчки стихотворения Алексея Суркова: «Среди зноя и пыли мы с Буденным ходили»... В памяти всплыли неудержимые волны конных атак, яростный отблеск клинков. Он сел за рояль... А вечером весь санаторий пел «Конармейскую»...

Дома у Дмитрия Яковлевича хранится портрет К. Е. Ворошилова. На нем надпись: «Дорогой мой друг, Митя Покрасс. Твое творчество о нашей совместной борьбе за Советскую власть глубоко сидит в моем сердце... Твой К. Ворошилов».

Неспроста в 1938 году маршал пригласил братьев Покрасс и поэта Лебедева-Кумача к себе в гости. Как бы между прочим он сказал:

— А вдруг завтра война? Что вы приготовили на этот случай?

Вскоре страна услышала новую песню «Если завтра война, если завтра в поход». Ее припев написал Дмитрий, а куплеты — брат Самуил. В годы войны Дмитрий и Самуил создали песни «Один пехотинец, второй смелый сокол, а третий отважный танкист». «Едут, едут по Берлину наши казаки». И у каждой из них оказались большие крылья. Вся страна пела и поныне поет «Трех танкистов». «Москву майскую». Кроме того, Дмитрий Покрасс написал музыку к кинофильмам «Трактористы», «Девушка с характером», «Мы из Кронштадта». А всего он подарил народу четыреста песен.

Первый раз композитор встречался с тюменцами еще в 1937 году. Посетил Ишим, Тобольск, Салехард. В семи-



десятих годах он был в Заводоуковском районе.

— В песне вся моя жизнь, — говорил Дмитрий Яковлевич, выступая перед животноводами опытно-производственного хозяйства. — Песня — душа человека. А такие встречи помогают понять щедрость, широту этой души. Когда меня пригласили в вашу область, поверьте — «были сборы недолги».

В конце поднялась Виктория Владимировна Солодкая и сказала:

— Прощу вас, гости дорогие, ко мне на обед. Я живу рядом.

У гостеприимно распахнутой калитки гостей ждал хозяин дома, бульдозерист завода Тюменьсельмаш Виктор Иванович Солодкий.

После обеда композитор сел за рояль. Он играл «Марш Буденного». На его груди торжественно сверкал, переливался памятный знак воина Первой конной.

...После той встречи прошло несколько лет. И вдруг однажды по радио зазвучала песня о БАМЕ. Ее автором был Д. Покрасс. Он продолжал шагать в первых рядах отважных.

Б. ГАЛЯЗИМОВ.

На снимке: композитор Д. Я. Покрасс.