29 ИЮЛ 1978
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

№ 173 (6724)

8-я колонка

Марш Буденного

Одной из наиболее популярных массовых песен двадцатых годов был «Марш Буденного». Да и сейчас многие ее помнят. Однако не всем известна история ее появления. А она очень любопытна. Вот что рассказал ее создатель — композитор, народный артист СССР Д. Я. Покрасс:

— Это было в 1920 году. Мне в ту пору едва минуло двадцать лет. Работал я пианистом в ростовском театре миниатюр под экзотическим названием «Кривой Джимми». Время было беспокойное — в городе хозяйничали белые. Но скоро деникинцам пришел конец. В ночь на 9 января войска Первой Конной армии освободили Ростов-на-Дону. Город ликовал. Ростовчане с восторгом встречали красных конников.

Под впечатлением этих волнующих событий мы с известным тогда поэтом Д'Актилем сочинили свои первые песни. Они были посвящены героическим воинам, отстаивающим молодую Советскую республику от белогвардейцев и интервентов. Но как показать их тем, о ком они написаны?

Вскоре такой случай представился. Этот день я запомнил на всю жизнь. Меня и поэта пригласили в штаб Первой Конной (он размещался в гостинице «Палас»). Нас провели в огромный, совершенно пустой зал, где стояли только пианино и единственный стул. Открылась дверь, и вошли Семен Михайлович Буденный, Климент Ефремович Ворошилов, Ефим Афанасьевич Щаденко и большая группа командиров.

Обращаясь ко мне, Семен Михайлович сказал: «Ну, товарищ композитор, что вы нам сочинили?» Я подошел к инструменту и исполнил песню «Мы дети воли и труда». Послушав ее, Климент Ефремович сказал: «Песня ничего, но она больше подойдет для пехоты». С этим можно было согласиться — ритм не совпадал с тем настроем, который присущ кавалерийской песне.

Наступила очередь второй песни. Я запел:

Мы — красные кавалеристы,
И про нас
Былинники речистые
Ведут рассказ...

Пою, а у самого сердце замирает. Смотрю, все заулыбались. Попросили спеть еще раз. После этого Семен Михайлович произнес: «Вот эта песня под коня подойдет!..»

Песня «Мы — красные кавалеристы» — так первоначально назывался «Марш Буденного» — была принята на «вооружение» Красной Армии.

Правда, первый вариант текста и мелодии подвергся в народном бытовании различным видоизменениям. Авторы оказались по существу лишь родоначальниками песни.

Интересно отметить, что после создания «Марша Буденного» Дмитрий Покрасс был зачислен в Первую Конную армию. В выданном ему документе значилось: «Дано сие бойцу-композитору I Конной Армии Д. Покрассу в том, что ему разрешено ношение огнестрельного оружия. С. Буденный».

Боец-композитор! Должность поистине уникальная, но для советского композитора вполне уместная.

В истории советского песенного творчества «Марш Буденного» занимает особое место. Дело в том, что это была первая поистине массовая песня, написанная профессиональными авторами — поэтом и композитором.

А. ЛУКОВНИКОВ.