

Говорит и рассказывает
Москва, 1984, 14.02.85.

КОМПОЗИТОР Д. ПОКРАСС

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 11.15;
РО-4—9.15; РО-3—7.15;
РО-2—5.15; РО-1—5.15

Несколько строк биографии. Он родился в 1899 году в Киеве. Учился в Петроградской консерватории, добровольцем в 1919 году вступил в Первую Конную армию. В двадцатые годы был музыкальным руководителем и дирижером в ряде драматических и эстрадных театров Москвы, около двух десятилетий возглавлял эстрадный оркестр Центрального дома культуры железнодорожников. С этим коллективом Дмитрий Покрасс гастролировал по стране, за рубежом. В годы Великой Отечественной войны оркестр Д. Покрасса выступал в частях и подразделениях действующей Советской Армии. Многие песни Д. Покрасса, завоевавшие широкую популярность, были написаны в творческом содружестве с братом — композитором Даниилом Покрассом на стихи поэтов: А. Суркова, В. Лебедева Кумача, М. Исаковского, Е. Долматовского, С. Острового, Ц. Солодаря, Б. Ласкина, П. Градова... Особенно широкую известность приобрели песни из кинофильмов: «Рабоче-крестьянская», «Дума про казака Голоту», «Двадцатый май», «Я — сын трудового народа», «Если завтра война», «Девушка с характером», «Трактористы»... Его песни стали массовыми, они стали достоянием миллионов людей.

Воспоминаниями о Дмитрии Яковлевиче Покрассе делится первый секретарь правления Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий Тихон Николаевич Хренников:

— Когда мы говорим о советской песне как о новом и небывалом замечательном ис-

(Продолжение на стр. 19).

КОМПОЗИТОР Дм. ПОКРАСС

(Окончание. Начало на стр. 6).
кусстве, рожденном Великой Октябрьской социалистической революцией, когда с благодарностью вспоминаем тех, кто стоял у ее истоков, то одним из первых мы называем, конечно, имя Дмитрия Яковлевича Покрасса. По сути дела, его творческая биография и история нашей песни неразрывны, и сегодня мы с полным правом можем считать замечательного композитора подлинным классиком советской песни. Основанием для этого служат долгая жизнь самих песен Покрасса и то, что определяет их неувядаемую молодость. Творческая биография Дмитрия Покрасса хорошо известна и, по существу, уже сама по себе составляет частицу нашей песенной летописи. Нужно ли напоминать, что на путь творчества его «благословили» легендарные полководцы Климент Ефремович Ворошилов и Семен Михайлович Буденный, что начался этот путь одной из первых популярных песен — знаменитым «Маршем Буденного». Да и многие другие песни напоминают любителям музыки о славных страницах истории Советского государства, гражданской войне, годах первых пятилеток, суровой битве с фашизмом, борьбе за мир, великих стройках наших дней. Не только люди старших по-

колений, но и молодежь отлично знают и любят такие его шедевры, как «Москва майская», «Если завтра война», «То не тучи — грозные облака», «Три танкиста», «Прощание», «Казачи» и многие другие... Вспоминаю, как на киевском пленуме Союза композиторов СССР в 1975 году мы слышали новую замечательную песню Покрасса, посвященную строителям БАМа. Творческий путь Дмитрия Покрасса — композитора-патриота, одного из зачинателей и неумолимых строителей нашей музыкальной культуры может служить достойным примером для всех, кто посвящает свое вдохновенное песенному искусству.

Песни Покрасса написаны в различных жанрах — это и марш, и задорная песня-шутка, и глубокое лирическое признание, но все-таки вечно любимой оставалась тема воинская. За создание песен на военно-патриотическую тему Дмитрий Покрасс был награжден Золотой медалью имени А. В. Александрова.

В передаче, посвященной 85-летию со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Д. Я. Покрасса (1899—1978), прозвучат популярные песни композитора.

У микрофона выступит Т. Н. Хренников. Ведущая передачи — народная артистка СССР Ольга Высоцкая.

Н. ЗАРАХОВИЧ,
заслуженный работник
культуры РСФСР