

Кандидаты в депутаты местных Советов

Артист, общественник

Однажды, когда шел на сцене спектакль «Как закалялась сталь» за кулисы принесли маленький, чрезвычайно скромный букет цветов. К нему была приколота записка: «Дорогой товарищ Полежаев! Я никогда не видел Николая Островского, но именно таким, как вы его нам показали, я и представлял его себе. И теперь, как живого, я увидел перед собой любимого писателя. Спасибо вам за вашу прекрасную игру. (Подпись)».

У артиста Полежаева много позарков. Среди них две винтовки — одна от командования Сибирского Военного Округа, за шефскую работу в частях РККА, другая — от «Сибзолота» за помощь по организации художественной самодеятельности и старинное издание «Фауст» Гете: «Дорогому учителю от учеников», и часы от командования КОВО, и собрание сочинений М. Горького: «Талантливому исполнителю роли Егора Булычева в день 100-го представления спектакля».

Георгий Полежаев на сцене 15 лет. Из них — 12 лет он работал на периферии. Окончив в 1923 году студию Московского Государственного Малого театра и проработав 2 года в Москве, он избрал периферию, так как она, по его мнению, наиболее широкое поле для развития творческих способностей молодого актера.

Днепропетровск, Николаев, Луганск, Мариуполь, Горловка, Макеевка, Харьков, Новосибирск, снова Днепропетровск и Киев — таков путь сценической деятельности артиста Полежаева с 1927 года по 1939 год.

В Полежаеве счастливо сочетаются большой разносторонний талант художника и горячая, всепоглощающая любовь к общественной жизни. Он любит всякую

работу. Еще будучи молодым актером Малого театра Георгий Николаевич случайно заменил заболевшего суфлера и неожиданно суфлерская будка оказалась прекрасной



для него школой. Суфлируя, Полежаев в то же время учился у больших мастеров Малого театра их высокому искусству и необычайному мастерству творить на сцене.

В горячие дни стройки первой пятилетки на Донбассе, Полежаев в обеденные перерывы спускался в шахты и метким сло-

вом сатиры разил летунов, лолырей и бюрократов.

Все годы работы в театре у Полежаева тесно связаны с большой и плодотворной общественной деятельностью.

В Новосибирске, в театре «Красный факел» Полежаев пробыл пять лет. В этом театре он впервые создал замечательный образ Егора Булычева, которого играл более ста раз. Эта роль крепко и навсегда вошла в его театральные портфели. К этому же периоду относится и исполнение Георгием Николаевичем роли Кости — капитана в «Аристократах» (в ней он выступал более 100 раз) и много др. ролей.

В Новосибирске Полежаева избирают в члены районного Совета.

В 1934 году во время гастролей Новосибирского театра в Москве правительство присвоило Г. Н. Полежаеву звание заслуженного артиста РСФСР.

С большим успехом выступал Полежаев в Днепропетровске. В Киеве Георгий Николаевич только три года. Его первая работа на сценическом поприще в столице Советской Украины была роль старого профессора Полежаева, в пьесе «Беспокойная старость». Георгий Николаевич сразу завоевал симпатию киевского зрителя. Следующие его работы, — Клим Ворошилов, Павел Корчагин, Фридрих II — только укрепили эту симпатию зрителя, которая затем перешла в заслуженную любовь к талантливому артисту.

Георгий Николаевич — подлинно советский художник. Его творчество не замыкается рамками театра. На многочисленных шефских концертах, на творческих вечерах — самоотчетах зритель часто встречается с Полежаевым.

И студенты Индустриального института, и летчики аэроклуба, и пионеры Могилев-Подольска, и бойцы погранотряда, и жители Западных областей Украины — все одинаково горячо принимают творческие вечера артиста Полежаева.

Полежаев не только актер и режиссер. Уже третий год он руководит курсами киевского театрального института. Он и, ученики его мечтают о создании своего молодого театра.

Режиссер Полежаев осуществил немало постановок: «Бойцы» Ромашова, «Разгром» Фадеева, и «На дне» Горького и др. «Васса Железнова», поставленная им в Государственном еврейском киевском театре, получила отличную оценку на просмотре Главреперткома и писателей г. Киева.

Георгий Николаевич горячо любит молодежь, любит работать с молодыми актерами. В его постановках всегда участвует большое количество молодежи. Он не боится поручать им самые ответственные роли. И молодые артисты не подводят его.

Популярность Полежаева выходит далеко за пределы Киева. Ему пишут из различных районов и областей Украины. Часто приезжают за советом.

В прошлом году к нему обратился за советом драмкружковец, которому поручили роль Павла Корчагина. Он писал: «Прочитал вашу статью о Корчагине в «Советской Украине», никак не могу без вас обойтись, тов. Полежаев. Прошу разъяснить: я не похож на Николая Островского, а роль Павла понимаю и могу сыграть. Можно мне играть Корчагина или нет? Жгу ответа». И Георгий Николаевич разъяснил сомнения товарища, объяснив ему, что дело вовсе не в фотографическом сходстве, а в правильном изображении внутренней жизни исполняемого героя.

24 ноября текущего года приехали посмотреть спектакль «Беспокойная старость» пять исполнителей роли профессора Полежаева из самодеятельных драматических

кружков. В театре состоялась интересная встреча Георгия Николаевича с пятью «Полежаевыми».

В коллективе театра КОВО тов. Полежаев является одним из самых активных и любимых работников. Личным своим примером на производстве и в общественной жизни театра Георгий Николаевич велет за собой и других товарищей.

Во время пребывания группы театра в Западных областях Украины тов. Полежаев был начальником театра. Он провел здесь большую работу, как актер, как общественник, участвуя во всех шефских концертах, устроенных для бойцов и для населения.

При активной помощи Полежаева был организован первый Тарнопольский областной театр.

Группа театра КОВО за полуторамесячное пребывание в Западных областях Украины проделала большую, полезную работу.

Хороший отзывчивый товарищ, прекрасный мастер, создающий яркие, художественно-законченные образы, талантливый режиссер, горячий энтузиаст-общественник Георгий Николаевич Полежаев пользуется всеобщей любовью и уважением в коллективе театра КОВО и большой популярностью у общественности г. Киева. Возвращенный революцией, т. Полежаев — подлинный советский художник, преданный сын своей чудесной родины.

Наш коллектив единодушно выдвинул кандидатуру т. Полежаева в городской Совет. И мы уверены, что тов. Полежаев, как государственный деятель, оправдает высокое доверие своих избирателей.

От имени коллектива театра КОВО:

Парторганизатор — Л. ГОХБЕРГ.

Председатель месткома — Г. РАТАЛЬСКИЙ.

Секретарь комсомольской организации — А. МИНЧЕНКО.
Доверенное лицо — М. ЗАГОРСКИЙ.