

5 ВЕЧЕР ПЕРЕВОПОЛОЩЕНИЙ

Удивительно интересным и поучительным был творческий вечер народного артиста УССР и заслуженного артиста РСФСР Георгия Николаевича Полежаева, состоявшийся на днях в Доме работников культуры.

Нашим зрителям, к сожалению, не знаком этот яркий, самобытный и многогранный артист, ибо Георгий Полежаев не выступал на свердловской сцене. Второй год он является художественным руководителем Свердловского театрального училища. Режиссер и актер в расцвете сил и таланта покинул театр для того, чтобы целиком посвятить себя делу воспитания молодых артистов.

Нет, это был не юбилейный вечер. Не чествование. Не подведение итогов и восхваление заслуг. Это неоднократно подчеркивали и сам «виновник», и организаторы вечера — театрального училища и отделение ВТО. Цель была другая — педагогическая...

...В замечательном учении Станиславского о работе актера над ролью есть положение, рекомендуемое актеру, воплощающему характер своего героя, «идти от себя». Это значит, что актер, разрабатывая роль, должен пытаться проникнуть в психологию персонажа; мысленно поставить себя на его место и попытаться проследить, «прожить» кусок его жизни. «Если бы я был поставлен в подобные обстоятельства, как бы

я поступал, действовал, вел себя?». Это помогает актеру правдиво и просто действовать на сцене. Но многие актеры, памятуя эти законы сценического поведения, забывают, что следующий этап предусматривает поиски характера и выразительности. Научившись верно «существовать» и действовать на сцене, они зачастую останавливаются на этом и... повторяют свое актерское «я» в различных ролях.

Г. Н. Полежаев задался целью на своем творческом вечере продемонстрировать предметный урок актерского мастерства, главным образом, в области перевоплощения. Без грима, костюмов, аксессуаров и декораций он сыграл целую галерею различных ролей, воссоздал характеры, столь не схожие по идейной направленности, облику, возрасту, темпераменту, национальным признакам, что просто не верится, что актер может обладать таким широким диапазоном!

А между тем аудитория, заполнившая до отказа зал Дома работников культуры и состоявшая, главным образом, из учащихся театрального училища, актеров и любителей театра, увидела, что такое артистическое разнообразие, «разноплановость», умение, оставаясь правдивым и действенным, быстро перевоплощаться. И зрители горячими аплодисментами благодарили артиста. Были показаны сцены из пьесы Л. Рахмано-

ва «Беспокойная старость», где Г. Н. Полежаев предстал в обаятельном облике своего однофамильца профессора Полежаева, мудрого и чудаковатого, колочего и жизнелюбивого ученого, которого, кстати, впервые он сыграл одновременно с Б. В. Щукиным. А вот горьковский Егор Булычев. В нем артист подчеркивает народную простоту, едкий мужицкий сарказм. И тем сильнее звучит трагическая нота человека, прожившего жизнь «на чужой улице». Затем артист с комедийным блеском, очень иронично сыграл пустейшего болтуна Репетилова («Горе от ума» Грибоедова), и лукавого корнейчуковского деда. Остался («Партизаны в степях Украины»).

С большим мастерством, снова демонстрируя искусство перевоплощения и оригинальную острую трактовку, Г. Н. Полежаев выступил, пожалуй, в самом трудном жанре — чтении монологов. Им были исполнены монологи шекспировских Гамлета, Яго («Отелло») и мистера Форда («Виндзорские проказницы»). На вечере были показаны фрагменты кинофильма А. Довженко «Щорс», где Полежаев исполняет две роли — главаря украинских националистов бесноватого Петлюры и обезумевшего от страха перед наступающей Красной Армией старого банкира.

Когда думаешь о многогранном мастерстве Г. Н. Полежаева, неволь-

но обращаешься к его творческой биографии. Окончив с отличием училище Московского Малого театра (по классу выдающихся артистов Е. К. Лешковской и И. А. Рыжова), столичной сцене он предпосыл тревожную и трудную работу в периферийных театрах. Сомеща режиссуру и педагогику с актерским делом, Полежаев никогда не замыкался в узкие рамки ампила. На новосибирской, киевской и днепрпетровской сценах им созданы образы: Кости капитана («Аристократы» Н. Погодина) и Булычева («Егор Булычев и другие» М. Горького), Мурзавецкого («Волки и овцы» Островского), и Гамлета, Павки Корчагина и профессора Полежаева, царя Федора и Ивана Грозного, полководца Суворова и Лукина («Год 19-й» Прута). Поистине редкое разнообразие, поучительное даже и для нас, опытных актеров.

Вечер, познакомивший с ярким творчеством актера — педагога несомненно удался. Радовала теплая творческая атмосфера: вместе с Г. Н. Полежаевым, в сценах выступили артистки Свердловского драматического театра В. Г. Баранова (Мария Львовна — «Беспокойная старость»), заслуженная артистка РСФСР К. П. Ветковская (игуменья Меланья — «Егор Булычев и другие»), студенты театрального училища.

Б. МОЛЧАНОВ,
заслуженный артист
РСФСР.

Вечерний Свердловск
Г. Свердловск

- 5 ИЮН 1964