

19 ФЕВ 1972 ✓

● КУНСТКАМЕРЫ XX ВЕКА

# ПЕРВЫЙ УКРАИНСКИЙ КОРЧАГИН

Киево-Печерская лавра. Ее золоченные купола отливают солнцем даже в пасмурную погоду. Звон колоколов слышен по всему Киеву. Любой турист стремится побывать в этом уникальном сооружении. Ибо Киево-Печерская лавра не только памятник архитектуры. Здесь разместились и редкие музеи. Среди них уникальные — прикладного и театрального искусств.

Музей театра, музыки и кинематографии открывается огромными стендами, рассказывающими о первых театрах Украины. Пожелтевшие от времени фотографии, программки... Среди них огромная фотография 1922 года. Гамлет — Георгий Полежаев.

Для многих свердловчан это имя хорошо известно. Георгий Николаевич Полежаев — сейчас художественный руководитель Свердловского театрального училища. А если заглянуть в прошлое? Первые годы Советской власти совпали как раз с началом его творческой биографии. Он — актер Киевского театра Красной Армии.

Здесь впервые на сцене была поставлена пьеса «Как закалялась сталь». И первый исполнитель главной роли Павла Корчагина — артист Георгий Полежаев. (Кстати сказать, фотография актера в этой роли хранится в фондах музея).

В следующем зале музея мы снова встречаем имя Полежаева. Годы войны. Артисты часто выступают с концертами перед воинами. Об этом рассказывает «Боевой листок» — своеобразная почетная грамота. На ней чернилами от руки, по-видимому, наспех, написаны имена актеров, чье искусство принесло несколько радостных минут воинам. Среди других актеров — Г. Полежаев. С какой программой выступал актер — трудно прочесть. Чернила уже выцветают, да и, видимо, писавший эту грамоту стремился четко выделить лишь имена мастеров сцены, принявших участие во фронтовом концерте.

Заслуги Г. Н. Полежаева в развитии украинского театра значительны. И мастерство актера высоко оценено: он народный артист Украинской республики.

Его имя вошло в золотой фонд мастеров театра.

А. РЯБУХО.